

**Конспект открытого урока**  
педагога дополнительного образования  
МБУ ДО Лесновский ДДТ  
Савиной Елены Владимировны  
с обучающимися объединения  
«Фотостудия «Алмаз»

**Тема: «НАТЮРМОРТ»**

**Тип урока:** комбинированный (теоретически-практический).

**Цель:** Ознакомить с натюрмортом как жанром фотоискусства.

**Задачи:**

**Образовательная** – осмысление понятия «натюрморт». Формирование навыка композиционного построения натюрморта. Применение освещения при составлении композиции.

**Познавательная** – понять причины связи между отдельными предметами.

**Воспитательная** – приобщить к эстетическое восприятие предметного мира.

**Оборудование урока:** компьютер, видео проектор, экран, осветительное оборудование, фотоаппарат (1)

**Средства наглядности:** презентации Microsoft Office Power Point с изображениями натюрмортов.

**Материал к уроку:**

- × Ткань
- × Предметы для составления натюрморта
- × Индивидуальные схемы-карты для заполнения освещения
- × Схема видов освещения

**План урока:**

- 1) Организационный момент.
- 2) Сообщение темы урока.
- 3) Практическая работа.
- 4) Итог урока.

**Формы и методы, применяемые на занятии:**

- × Словесный (беседа, объяснение)
- × Наглядный (слайд-фильм)
- × Практический (выполнение практического задания)

**1. Организационный момент.**

Приветствие обучающихся.

Настрой на занятие. (Дыхательное упражнение, позволяющие расслабиться и сконцентрироваться на занятии).

## 2. Сообщение темы урока.

**Педагог:** Тема нашего занятия «Натюрморт». Я познакомлю Вас, с этим **понятием**, расскажу о правилах **композиции**, о видах **освещения**. Вы узнаете, как **читать** натюрморты. Мы попробуем разобраться в различиях между классическим и современным натюрмортом. И в конце занятия – съёмка.

## 3. Основная часть. (Актуализация знаний).

**Педагог:** До сегодняшнего дня Вы много занимались этюдной съёмкой. У Вас накопился определенный опыт. Скажите, какие жанры фотографии входили в этюдную съёмку. (*Ответы детей*).

Сегодня мы поговорим о фотографическом натюрморте. Рождение этого жанра происходит в творчестве итальянских и голландских мастеров в начале 15 века, и носит название *tromp l'oeil* «обманка». Распространяясь по Европе *tromp l'oeil* породил новый вид живописи *madonnari*, т.е. «уличный художник рисующий на библейские темы». Этот вид живописи дожил до наших дней. В современном искусстве *madonnari* воплотился в картинах выполненных в 3D.

Рассвет натюрморта, как самостоятельного жанра приходится на 16 – 17 века, во Франции и Голландии. Излюбленными темами для натюрморта были цветы, овощи, фрукты и дары моря. Позднее кухонная утварь, орудия труда, охотничьи трофеи и многое другое, что рассказывало о жизни человека, подчеркивало его характер, культуру, привычки и внутренний мир.

К середине XVIII века, натюрморт в живописи приобретает статус самостоятельного жанра вот тогда и появляется термин "nature morte", дословно мертвая природа. Один из первых фото натюрмортов был сделан в 1829 году, родоначальником фотографии Жозефом Ньепсаном. Долгое время натюрморт в фотографии не пользовался спросом. **Ребята, как Вы думаете почему?**

В прочем в разных странах это понятие трактовали по-разному:

- × "nature morte" французский вариант
- × *Stilleven* голландский (тихая жизнь вещей)
- × *still life* английская версия (неподвижная жизнь)

Но, как бы не звучало слово натюрморт смысл один: это окружающие человека вещи, размещённые, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованы в единую группу.

**Педагог:** Ребята, скажите, что такое композиция в фотографии?

(*Ответы детей*).

Композиция – это сочинение, составление, расположение предметов на плоскости. Вот почему я прошу Вас делать эскизы, прорисовывать будущие

снимки. Существуют правила композиции, которые важно знать и помнить. Какие? (*Ответы детей*).

Рассмотрим подробнее. Правило золотого сечения помогает при построении кадра, но если разместить объект съёмки точно в центре кадра, снимок будет скучным, симметричным, не интересным. Поэтому профессионалы сдвигают главный объект съёмки от центра в сторону. Это придает кадру динамичность, движение. Но фотографы сдвигают свои объекты не хаотично – они используют правило одной третей.

Следующие правило, диагоналей. При съемке натюрморта сложно показать движение, поэтому фотографы делают акцент на линиях. Диагональные линии дают ощущение перспективы, показывают размер, длину объекта. Ну и последние это правило диагонального Золотого сечения. В этом случае главный объект находится не конкретно в пересечении линий, а приближенно к ним. Но мало знать этих правил.

Съемка натюрморта начинается с идеи. Без неё снимок получится «мертвым вдвойне». Идеей для создания могут стать впечатления, переживания или фантазия фотографа. Когда идея приобретает определенную форму, возникают вопросы: Какие изобразительные средства лучше использовать и как раскрыть художественный замысел.

Какие изобразительные средства Вы используете при съемке. (*Ответы детей*).

**Педагог:** Свет в натюрморте - это отдельная и серьезная тема. О ней можно говорить долго.

Существует несколько видов искусственного освещения, которые используются в натюрморте. Это заполняющий, рисующий, бликующий, фоновый, контровой и боковой свет. Они редко используются все вместе, но по одному, парами, тройками могут создать потрясающий художественный эффект. Иногда при съемке натюрморта хорошо использовать заслонки, преграждающие путь световому потоку, или отражатели, которые освещают предметы мягким светом. Освещение сильно влияет на общее настроение натюрморта и раскрытие творческого замысла.

**Педагог:** Натюрморт можно сравнить с зашифрованным посланием. В некотором фотограф запечатлевает свой внутренний мир, своё отношение к жизни, вещам, окружению. В других наоборот стремиться раскрыть мир вещей, их историю, может даже поведать о бывших хозяевах. Читать натюрморты очень интересно.

**Педагог:** Мы с Вами посмотрели большое количество натюрмортов. Какие различия Вы заметили между классическим и современным натюрмортом? (*Ответы детей под просмотр слайд-фильма*).

**Педагог:** Ребята давайте сделаем упражнения для глаз. Разомнёмся. У нас впереди практическая работа. (*Делаем упражнения*).

**Педагог:** Прежде, чем мы начнём съемку повторим ТБ при работе с электричеством.

× Что нужно сделать, прежде чем вставить вилку в розетку?

- × Как необходимо двигаться во время съёмки, если у Вас под ногами много удлинителей и проводов?
- × Что необходимо сделать, если выбило сеть от большого количества осветительных приборов?

Во время практической работы педагог ведется текущий контроль:

- × Выдача учащимся индивидуальных схем-карт для заполнения освещения своего кадра.
- × Организация рабочего места.
- × Правильность выполнения приемов работы и соблюдения правил безопасности.
- × Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

#### 4. Итог урока.

Учащиеся, комментируя свои действия, загружают отснятый материал на com. Далее обучающие оценивают свои снимки, используя схему-карту освещения.

#### 5. Заключительное слово.

**Педагог:** Спасибо всем участникам сегодняшнего занятия. Вы хорошо потрудились, показали знания, навык. На этом занятие закончено.

