

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шилловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 31.08.2021 № 65



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«СЕМИЦВЕТИК»**

Срок реализации программы – 2 года и более
Программа рассчитана на детей с ОВЗ 6-15 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Лагерева Ольга Игоревна

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Направленность.....	5
1.2. Актуальность.....	5
1.3. Новизна программы.....	5
1.4. Отличительная особенность	5
1.5. Педагогическая целесообразность	6
1.6. Адресат программы	6
1.7. Объем программы и режим занятий	6
1.8. Формы проведения занятий	6
1.9. Основные технологии.....	7
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.1. Учебная программа 1-го года обучения	7
3.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	8
3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	9
3.2. Учебная программа 2-го года обучения и более.....	11
3.2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения	11
3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	12
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	14
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
5.1. Календарный учебный график 1-го года обучения	15
5.2. Календарный учебный график 2-го года обучения	15
5.2. Материально-техническое обеспечение	16
5.3. Форма аттестации (контроля).....	16
5.4. Оценочные материалы.....	16
5.5. Методическое обеспечение программы	17
ЛИТЕРАТУРА	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
2. Направленность	Социально-педагогическая
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1. Фамилия Имя Отчество	Лагерева Ольга Игоревна
3.2. Образование	Высшее
3.3. Место работы	МБУ ДО Лесновский ДДТ
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	Первая
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	ddt.lesnoy@yandex.ru (49136)3-79-69
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	2 года и более
4.2. Возраст обучающихся	6 – 15 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	модульная
6. Цель программы	Социализация обучающихся в обществе, развитие личности, способной к реализации интеллектуальных, физических и творческих способностей
7. Модули в соответствии с учебным планом	1. «Мир точек» - рисование ватными палочками, рисование в технике «набрызг», рисование пальчиками. 2. «Волшебные узоры» - рисование на стекле, ниткография. 3. «Пластилинография» - рисование и лепка из пластилина.
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	– индивидуальная; – групповая; – парная; – надомная; – занятия совместно с родителями. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 30 минут).
9. Формы мониторинга результативности	Входная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Устный опрос, тестирование, мини-выставки, участие в выставках различного уровня, повседневное наблюдение, портфолио, диагностика.
10. Дата утверждения программы	31.09.2020
11. Рецензенты:	Пантелеева Зинаида Васильевна, заместитель директора МБУ ДО Лесновский ДДТ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» разработана с целью создания организационно-педагогических условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью. Обучение по программе поможет социализации их в обществе с помощью арт-терапии, нетрадиционных техник рисования.

В программе «Семицветик» определены основные направления работы педагога, структурные компоненты, организационные формы реализации, информационная поддержка родителей обучающихся, здоровьесбережение.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (Протокол от 24 декабря 2018 года).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015).

В Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка» обращается внимание на то, что каждому молодому человеку доступно качественное полноценное образование в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Одним из основных направлений развития детей с ОВЗ и инвалидов, их успешной социализации, адаптации и эффективной реализации в различных видах социальной деятельности, является получение дополнительного образования. Этому направлению служит теория инклюзивности, в которой подчёркивается, что каждый ребенок имеет право на образование, не зависимо от его физических и интеллектуальных способностей.

Специальное образование детей с ОВЗ, ЗПР и инвалидов приводит к их изолированности от общества и от других детей. Это сказывается на их успеваемости, детям сложно дается изучение материала, появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми. Проблема социализации имеет особое значение, как для ребёнка, так и для семьи, где он воспитывается, ибо социальная изоляция тормозит развитие и самореализацию личности ребёнка. Поэтому важнейшей задачей в работе с семьями, имеющими детей с ОВЗ и инвалидов, выступает социализация, как детей, так и родителей, выход их в общество и привлечение к активной жизни.

Программа «Семицветик» направлена на развитие у детей с ОВЗ и инвалидов мышления, интеллекта, памяти, социализацию их в обществе – с помощью изобразительной деятельности.

Программа использует одну из форм арт-терапии, а именно – изо-терапию, то есть терапию изобразительным творчеством. Она не требует от ребенка каких-либо особых способностей или художественных навыков. Рисунки детей хорошо отображают их настроение и мысли, что в дальнейшем можно использовать в целях диагностики.

Основа программы – нетрадиционное рисование. Дети узнают, что рисунки можно создавать не только красками или фломастерами, но ватными палочками, крупами, мятой бумагой. Они пробуют рисовать пальчиками, ладошками, получать изображения с помощью ниток, веревок, трубочек.

Подход педагога в подаче материала может меняться в течение года с учётом психофизиологических особенностей ребёнка.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет **социально-педагогическую** направленность и предназначена для работы с детьми с ОВЗ и инвалидами.

1.2. Актуальность

Программа даёт возможность ребенку открывать для себя волшебный художественный мир, используя нетрадиционные техники рисования, в результате которых будет проявляться и реализовываться творческое начало у детей.

Дополнительное образование позволит детям с ОВЗ приобрести жизненный опыт, который позволит им существовать во взрослой жизни. Дети, которые живут в условиях повышенной опеки, не знают своих возможностей, их представления о себе не всегда адекватны. Это накладывает отпечаток на личность ребёнка: у него развивается иждивенчество и осознание зависимости от здоровых людей. Если такой ребёнок не поменяет своего иждивенческого отношения, то, став взрослым, он будет обречён на социальное одиночество.

Данная программа позволяет формировать отношения детей с ОВЗ и здоровых людей. Таким детям важно дать возможность проявлять и развивать свои способности, умения. В этом процессе очень нужна поддержка семьи и педагога. Социализация и адаптация детей с ОВЗ, детей с девиантным поведением и инвалидов в условиях инклюзивного образования современна и актуальна.

1.3. Новизна программы

В программе сочетаются учебная деятельность в области художественно-изобразительного искусства и психолого-педагогическое сопровождение, направленное на изменения коммуникативной и эмоционально-волевой сферы детей с ограниченными возможностями и инвалидов. Программа имеет 3 основных модуля, что позволяет учитывать возрастные особенности обучающихся, их возможности:

1. «Мир точек»;
2. «Волшебные узоры»;
3. «Пластилинография».

Внутри каждого из модулей темы объединены в разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте. Дети с ОВЗ и инвалиды приходят в объединение без какой-либо подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься рисованием. Обучающийся может выбрать для занятий любой из модулей по своему интересу.

1.4. Отличительная особенность

Программа адаптирована под запросы конкретного ребенка. Дети с ОВЗ и инвалиды быстро устают, поэтому программа включает в себя приемы и техники изо-

терапии, занятия будут проходить как игра. Она не требует четких инструкций, а основывается на фантазии и воображении детей. Каждый ребенок создаёт индивидуальную и неповторимую работу. Рисование подручными материалами и оригинальными техниками вызовут у детей с ОВЗ и инвалидов яркие положительные эмоции, помогут преодолеть страх.

Смена деятельности, на занятиях, использование здоровьесберегающих технологий, применение музыкотерапии, сказкотерапии позволяет раскрыть перед детьми мир цветов и красок. Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности обучающихся, на его успешную социализацию.

Коррекционные занятия с использованием арт-терапии позволят наилучшим образом развивать и положительно влиять на ребенка, как на психическом, так и на физиологическом уровне.

Особенно важно привлечение родителей в процесс работы, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии и детей, и родителей. В ходе совместной деятельности перед родителями по-новому раскрывается творческий потенциал ребенка.

1.5. Педагогическая целесообразность

Данная программа создает условия, которые способствуют формированию социальных навыков детей, хорошей адаптации и социализации их в обществе.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и детьми-инвалидами в возрасте 6 – 15 лет. На обучение по программе «Семицветик» принимаются дети с ОВЗ и инвалиды при наличии индивидуальной программы реабилитации (ИПРА), а так же дети с девиантным поведением по рекомендации школьного психолога.

1.7. Объём программы и режим занятий

Срок реализации программы 2 год. Объём программы – 144 часа.

Основные формы организации деятельности занятий:

- индивидуальная – с учетом психологических и физиологических особенностей детей с ОВЗ и детей с девиантным поведением по рекомендации школьного психолога;
- групповая - занятия в группе детей;
- парная – работа в паре;
- домашняя – когда педагог приходит в семью;
- занятия совместно с родителями.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 30 минут).

Домашнее занятие проходят с привлечением родителей или близких людей ребенка.

1.8. Формы проведения занятий

- беседа;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- конкурс;
- выставка;
- игра.

1.9. Основные технологии

Арт-терапия, изотерапия – рисование нетрадиционными техниками: ватным палочками, губками, крупами, пластилином, мятой бумагой, зубной щеткой.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель. Социализация обучающихся в обществе, развитие личности, способной к реализации интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи

образовательные:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

развивающие:

- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию памяти, внимания, творческого воображения, речи;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию практических навыков.
- развивать индивидуальные способности обучающихся;

воспитательные:

- содействовать адаптации детей в обществе;
- воспитывать доброжелательность к окружающим;
- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля;
- воспитывать эстетические навыки, аккуратность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа 1-го года обучения

Организационные формы работы:

- индивидуальные
- мелкогрупповые
- групповые

Задачи

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования:
 - а) работа с природным материалом (крупы);
 - б) техника «набрызг»;
 - в) конструктивное рисование- рисование пальчиками и ладошками;
 - г) пуантилизм;
 - д) пластилинография
- развивать творческое воображение, интерес.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- развивать мелкую моторику рук.

3.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практическая деятельность	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Начальная аттестация	1	0	1	Входная диагностика.
2.	Модуль 1 «Мир точек» (нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО)	45	7	38	Диагностика изобразительной деятельности по методике Г. А. Урунтаевой. Упражнения. Тесты. Диагностические задания. Выставка работ. Конкурсы.
2.1	Рисование ватными палочками	8	1	7	Подарок маме
2.2	Рисование в технике «набрызг»	7	1	6	Выставка рисунков
2.3	Рисование пальчиками	7	1	6	Практическая работа
2.4	Рисование крупами	7	1	6	Подарок маме
2.5	Рисование точками (фломастеры)	7	1	6	Выставка рисунков
2.6	Коллективная работа с родителями	4	1	3	
2.7	Групповая работа	5	1	4	Выставка, конкурсы
3.	Модуль 2. «Волшебные узоры» (нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО)	45	7	38	Упражнения. Тесты. Метод наблюдения. Конкурсы. Выставка работ.
3.1	Ниткография	8	1	7	Подарок бабушке
3.2	Рисование на стекле	7	1	6	Выставка
3.3	Рисование мятой бумагой	7	1	6	Конкурс рисунков
3.4	Техника «каракули»	7	1	6	Подарок маме
3.5	Техника «выдувание из коктейльной трубочки»	7	1	6	Выставка
3.6	Коллективная работа с родителями	4	1	3	
3.7	Групповые занятия	5	1	4	Практическая работа
4.	Модуль 3. «Пластилинография»	45	8	37	Упражнения. Тесты. Метод наблюдения. Конкурсы. Выставка работ
4.1	Рисование пластилином	26	4	22	Подарок маме, подарок папе

4.2	Лепка из пластилина	10	2	8	Выставка
4.3	Коллективное занятие с родителями	4	1	3	
4.4	Групповая работа	5	1	4	Конкурсы
5.	Конкурсы	6	0	6	Практическая работа
6.	Итоговая аттестация «Чему я научился»	2	0	2	Диагностические задания, конкурсы, выставка работ.
	Итого:	144	22	122	

3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Вводное занятие. Начальная аттестация. Введение в программу. Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика с целью выявления уровня развития коммуникативных навыков. Начальная аттестация.

Практическая деятельность: рисунок на свободную тему «Что я умею».

2. Модуль 1. «Мир точек» (нетрадиционные техники рисования и ИЗО) - 45 часов

2.1. Рисование ватными палочками 8 часов

Теория: Техника безопасности. Техника рисования точками с применением ватных палочек.

Практическая деятельность: работа «Веточка мимозы».

2.2. Рисование в технике «Набрызг» 7 часов

Теория. Беседа. Техника безопасности. Приемы работ.

Практическая деятельность: работа «Космический восторг».

2.3. Рисование пальчиками и ладошками 7 часов

Теория. Беседа. Техника безопасности. Знакомство с различными способами рисования с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: работа «Осенний лес».

2.4. Аппликация из круп 7 часов

Теория. Техника безопасности при работе с крупами. Виды круп. Этапы выполнения работ. Раскрашивание круп. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: работа «Цыпленок»

2.5. Рисование точками (фломастеры) 7 часов

Теория. Техника безопасности при работе с фломастерами. Знакомство с техникой пуантилизм. Этапы выполнения работ. Обсуждение полученных результатов.

Практическая деятельность: работа «Озорной котенок».

2.6. Коллективная работа с родителями 4 часа

Теория. Беседа. Знакомство с техникой «Рисование пальчиками и ладошками». Этапы выполнения работы. Обсуждение результат.

Практическая деятельность: рисование «Я рисую Мир», «Бабочка-красавица».

2.7. Групповая работа 5 часов

Теория. Беседа. Знакомство с техникой «Набрызг». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: работа «Озорной дождь».

3. Модуль 2. «Волшебные узоры» (нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО) – 45 часов.

В модуле используются нетрадиционные техники рисования, при воспроизведении которых на листе бумаги получаются узоры. Эти техники хорошо развивают мелкую моторику рук, цветовое восприятие, фантазию и внимание детей с ОВЗ.

3.1. «Ниткография» 8 часов
Теория. Беседа. Знакомство с техникой «пуантилизм». Этапы выполнения работы. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Каллы».

3.2. Рисование на стекле 7 часов
Теория. Техника безопасности на занятиях. Беседа. Знакомство с техникой рисования на стекле. Правила работы с акриловыми красками. Выбор цветового решения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Букет маме».

3.3. Рисование мятой бумагой 7 часов
Теория. Беседа. Знакомство с техникой. Выбор цветового решения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Сирень».

3.4. Техника «Жаракули» 7 часов
Теория. Беседа. Знакомство с нетрадиционным приемом рисования «жаракули». Этапы выполнения. Обсуждение работ.

Практическая деятельность: «Фантазер».

3.5. Выдувание из коктейльной трубочки – 7 часов
Теория. Техника безопасности на занятиях. Беседа. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Дубок».

3.6. Коллективная работа с родителями 7 часов
Теория. Беседа. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с техникой «выдувание из коктейльной трубочки». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Волшебный лес».

4. Модуль 3. «Пластилинография» - 45 часов

Рисование пластилином и лепка хорошо развивают мелкую моторику рук. Улучшают внимание, память, творческие способности. Эти занятия вырабатывают усидчивость, терпение и аккуратность.

4.1. Рисование пластилином 26 часов
Теория. Техника безопасности на занятиях. Беседа. Знакомство с техникой. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Солнышко», «Ягодка», «Грибок».

4.2. Лепка из пластилина 10 часов
Теория. Беседа. Знакомство с техникой. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Мой домашний питомец».

4.3. Коллективная работа с родителями 4 часа
Теория. Беседа. Знакомство с техникой «Пластинография». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Подарок бабушке»

4.4. Групповая работа 5 часов
Теория. Беседа. Правила поведения на занятиях. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практическая деятельность: «Берегите лес».

5. Конкурсы 6 часов

Практическая деятельность: «Зеленая планета», «Мастерская Деда Мороза» и др.

– «Я могу?»».

6. Итоговая аттестация 2 часа.

Практическая деятельность: «Я научился».

3.2. Учебная программа 2-го года обучения и более

На второй ступени обучения (базовый уровень) обучающиеся глубже и подробнее изучают различные виды нетрадиционных техник в изобразительном искусстве. Обучающиеся должны уметь использовать в своих работах уже ранее изученные техники в рисование. Прорабатываем данные техники в парах, группах, с родителями.

Распределение учебных часов по темам, и порядок их проведения изложения могут быть изменены. Количество часов в неделю – 4. Наполняемость группы не более 8 человек.

Задачи:

- развивать технические навыки рисования и их применение в группе;
- усовершенствовать применение различных материалов и техник рисования;
- учить работать индивидуально, и в коллективе, и в группе;

3.2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практическая деятельность	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Начальная аттестация	1	0	1	Входная диагностика.
2.	Модуль 1 «Мир точек» (нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО)	45	7	38	Диагностика изобразительной деятельности по методике Г. А. Урунтаевой. Упражнения. Тесты. Диагностические задания. Выставка работ.
2. 1	Графический пуантилизм	8	1	7	Выставка рисунков
2. 2	Рисование ватными палочками	6	1	5	Подарок маме
2. 3	Рисование в технике «набрызг»	6	1	4	Выставка рисунков
2. 4	Рисование солью	6	1	4	Практическая работа
2. 5	Рисование крупами	5	1	4	Подарок маме
2. 6	Рисование точками (фломастеры)	5	1	4	Выставка рисунков
2. 7	Коллективная работа с родителями	4	1	3	
2. 8	Групповая работа в коллективе	5	1	4	Выставка, конкурсы
3.	Модуль 2 «Волшебные узоры»	45	7	38	Упражнения. Тесты.

	(нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО)				Метод наблюдения. Конкурсы.
3.1	Гратаж	7	1	6	Выставка работ.
3.2	Ниткография	4	1	3	Подарок бабушке
3.3	Рисование на стекле	4	1	4	Выставка
3.4	Рисование мятой бумагой	4	1	3	Конкурс рисунков
3.5	Рисование воском	6	1	6	Подарок маме
3.6	Рисование «губками»	7	1	6	Подарок папе
3.7	Техника «выдувание из коктейльной трубочки»	4	1	3	Выставка
3.8	Коллективная работа с родителями	4	1	3	
3.9	Групповые занятия	5	1	4	Практическая работа
4.	Модуль 3. «Пластилинография»	45	8	37	Упражнения. Тесты. Метод наблюдения. Конкурсы. Выставка работ
4.1	Пластилиновая живопись	26	4	22	Подарок маме, подарок папе
4.2	Лепка из пластилина	10	2	8	Выставка
4.3	Коллективное занятие с родителями	4	1	3	
4.4	Групповая работа	5	1	4	Конкурсы
5.	Конкурсы	6	0	6	Практическая работа
6.	Итоговая аттестация «Чему я научился»	2	0	2	Диагностические задания, конкурсы, выставка работ.
	Итого:	144	22	122	

3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

1 час

Теория: Вводное занятие. Начальная аттестация.

Введение в программу. Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика с целью выявления уровня развития коммуникативных навыков. Начальная аттестация

Практика: Рисунок на свободную тему «Фантазер».

Раздел 2. Модуль 1. «Мир точек» Нетрадиционные техники рисования и ИЗО. -45 часов.

2. 1. Графический пуантилизм

8 часов

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой.

Практика: «Первый снег».

2. 2 Рисование ватными палочками

6 часов

Теория: Беседа. Техника безопасности. Приемы работ.

Практика: «Тихая охота».

2. 3. Рисование в технике «набрызг»

6 часов

Теория: Беседа. Техника безопасности. Приемы работы. Использование различных подручных материалов, для получения эффекта «набрызг».

Практика: «Осенний лес».

2. 4. Рисование солью

6 часов

Теория: Техника безопасности при работе с солью. Виды соли. Этапы выполнения работ. Раскрашивание соли. Обсуждение результатов.

Практика: «Морской друг»

2. 5. Аппликация из круп 5 часов

Теория: Техника безопасности при работе с крупами. Виды круп. Этапы выполнения работ. Раскрашивание круп. Обсуждение результатов.

Практика: «Ежик на полянке»

2. 6. Рисование точками (фломастеры) 7 часов

Теория: Техника безопасности при работе с фломастерами. Повторение пройденного материала. Этапы выполнения работ. Обсуждение полученных результатов.

Практика: «Яркий дождь».

2. 7. Коллективная работа с родителями. 4 часа

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «Рисование пальчиками и ладошками». Этапы выполнения работы. Обсуждение результат.

Практика: «Добрый друг».

2. 8. Групповая работа 5 часов

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «Набрызг». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Счастье»

Раздел 3. Модуль 2. «Волшебные узоры» (нетрадиционные техники рисования и техники ИЗО) – 45 часов.

В данном модуле будут использоваться нетрадиционные техники рисования, при воспроизведении которых на листе бумаге, получаются узоры. Эти техники хорошо развивают мелкую моторику рук, цветовое восприятие, фантазию и внимание детей с ОВЗ.

3. 1. Гратаж 7 часов

Теория: Беседа. Знакомство с новыми техникой «гратаж». Этапы выполнения работы. Обсуждение результатов.

Практика: «Фейверк».

3. 2. «Ниткография» 4 часа

Теория: Беседа. Знакомство с новыми техниками «пуантилизм». Этапы выполнения работы. Обсуждение результатов.

Практика: «Волшебный лес».

3. 3. Рисование на стекле 4 часа

Теория: Техника безопасности на занятиях. Беседа. Правило работы с акриловыми красками. Выбор цветового решения. Обсуждение результатов.

Практика: «Солнышко».

3. 4. Рисование мятой бумагой 4 часа

Теория: Беседа. Знакомство с техникой. Выбор цветового решения. Обсуждение результатов.

Практика: «Закат».

3. 5. Рисование воском 4 часа

Теория: Беседа. Знакомство с нетрадиционным приемом рисования «мятой бумагой». Этапы выполнения. Обсуждение работ.

Практика: «Морозные узоры».

3. 6. Рисование «губками» 7 часов

Теория: Беседа. Знакомство с нетрадиционным приемом рисования «губками». Этапы выполнения. Обсуждение работ.

Практика: «Фантазер».

3. 7. Выдувание из коктейльной трубочки 4 часов

Теория: Техника безопасности на занятиях. Беседа. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Дубок».

3. 8. Коллективная работа с родителями. 4 часов

Теория: Беседа. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с техникой «выдувание из коктейльной трубочки». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Волшебный лес».

3. 9. Групповая работа 5 часов

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «Набрызг». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Счастье».

Раздел 4. Модуль 3. «Пластилинография» 45 часов

Рисование пластилином и лепка, хорошо развивает мелкую моторику рук. Улучшает внимание, память. Творческие способности. Выработывает усидчивость, терпение и аккуратность.

4. 1. Пластилиновая живопись 26 часов

Теория: Техника безопасности на занятиях. Беседа. Знакомство с техникой. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Морской конек», «Веселый шарик», «Подснежник»

4. 2. Лепка из пластилина 10 часов

Теория: Беседа. Знакомство с техникой. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Мимоза». «Снегирь»

4. 3. Коллективная работа с родителями. 4 часа

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «Пластинография». Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Подарок бабушке»

4. 4 Групповая работа. 5 часов

Теория: Беседа. Правила поведения на занятиях. Этапы выполнения. Обсуждение результатов.

Практика: «Осторожно огонь!».

Раздел 5. Конкурсы 6 часов

Практика: «Зеленая планета», «Мастерская Деда Мороза» и др..

Практика: «Я могу?».

Раздел 6. Итоговая аттестация 2 часа

Практика: «Я научился».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- правильно готовятся к занятиям;
- правильно выполняют требования по технике безопасности
- правильно используют инструменты на занятиях
- могут составлять композицию;
- подбирают необходимый материал для работы с природным и бросовым материалами;
- выполняют изделия в различных техниках;
- применяют цветовую гамму;
- понимают и выполняют требование педагога;
- работают в последовательности, аккуратно;
- работают парами и всей группой;
- оформляют и оценивают работы.

Предметные:

- знают основы композиции;
- знают свойства и виды разных материалов;
- знают технологии рисования; знают технологии рисования;
- работают в различных техниках рисования.

Личностные:

- развитие познавательных интересов;
- развитие психических процессов;
- исправление недостатков;
- развитие навыков самостоятельной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности, ответственности.

Окончив полный курс обучения, дети будут *знать*:

- название цветов (полный цветовой спектр);
- правила смешивания цветов;
- свойства изобразительных материалов (карандаш, фломастер, акварель, гуашь и т.д.);
- правила работы с различными материалами;
- приёмы пластилинографии.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график 1-го года обучения

Тема, модуль	Продолжительность обучения, уч.нед.	Количество занятий в неделю*	Академических часов	
			всего в год	в неделю
Вводное занятие	Сентябрь (0,25)	1	1	1
Модуль 1. «Мир точек»	Сентябрь (4,25) Октябрь (4) Ноябрь (3)	2 по 2	45	4
Конкурсные работы	Ноябрь (0,5)	1 по 2	(6)	2
Модуль 2. «Волшебные узоры»	Ноябрь (0,5) Декабрь (4,5) Январь (3) Февраль(3,5)	2 по 2	45	4
Конкурсные работы	Февраль (0,5)	1 по 2	(6)	2
«Модуль 3. «Пластилинография»	Март (4,5) Апрель (4) Май (2,5)	2 по 2	45	4
Конкурсная работа	Май (0,5)	1 по 2	(6)	2
Итоговое занятие	Май (0,5)	1 по 2	2	2

5.2. Календарный учебный график 2-го года обучения

Тема, модуль	Продолжительность обучения, уч.нед.	Количество занятий в неделю*	Академических часов	
			всего в год	в неделю
Вводное занятие	Сентябрь (0,25)	1	1	1
Модуль 1. «Мир точек»	Сентябрь (4,25) Октябрь (4)	2 по 2	45	4

Тема, модуль	Продолжительность обучения, уч.нед.	Количество занятий в неделю*	Академических часов	
			всего в год	в неделю
	Ноябрь (3)			
Конкурсные работы	Ноябрь (0,5)	1 по 2	(6)	2
Модуль 2. «Волшебные узоры»	Ноябрь (0,5) Декабрь (4,5) Январь (3) Февраль(3,5)	2 по 2	45	4
Конкурсные работы	Февраль (0,5)	1 по 2	(6)	2
«Модуль 3. «Пластилинография»	Март (4,5) Апрель (4) Май (2,5)	2 по 2	45	4
Конкурсная работа	Май (0,5)	1 по 2	(6)	2
Итоговое занятие	Май (0,5)	1 по 2	2	2

5.2. Материально-техническое обеспечение

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям;
- стол педагога
- доска
- ноутбук
- комплекты учебных плакатов
- оборудование и инструменты для художественного творчества
- воспитанники имеют индивидуальную рабочую одежду (фартук, нарукавники)
- комплекс методических материалов
- документация (нормативная, специальная, организационно-методическая)

5.3. Форма аттестации (контроля)

- Устный опрос.
- Итоговые занятия.
- Тестирование.
- Мини-выставки.
- Участие в выставках различного уровня.
- Повседневное наблюдение.
- Портфолио, диагностика.

5.4. Оценочные материалы

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	<i>Цель:</i> выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
Диагностика изобразительной деятельности	Урунтаева Г.А.	<i>Цель:</i> Определение уровня развития творческих способностей.

Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	<i>Цель:</i> определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель
--	--	--

В процессе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом приобретения знаний, умений, навыков, предусмотренной программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: диагностические материалы, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

5.5. Методическое обеспечение программы

- памятки ОТ, ППБ, ПДД;
- фотографии, иллюстрации из книг и журналов;
- работы, выполненные педагогом;
- конспекты мастер-классов, открытых занятий;
- разработки экскурсий;
- разработки практикумов и семинаров;
- диагностические материалы на различные темы, разработанные для выявления знаний учащихся;
- маршрутные книжки (портфолио) для каждого обучающегося, разработанные педагогом для отслеживания качества усвоения материала;
- видеоматериалы праздников, проведенных в Лесновском Доме детского творчества, с участием изостудии «Радуга».
- аудиозаписи классических музыкальных произведений, песен и др.
- библиотечный фонд

Воспитательная работа

1. Участие в выставке рисунков «Здравствуй, осень золотая».
2. Участие в выставке рисунков «Волшебник - простой карандаш»
3. Участие в выставке рисунков «Любимой мамочке моей».
4. Экскурсия в природу «Добрый дедушка Мороз».
5. Праздничный вечер «Хорошее настроение»
9. Изготовление сувениров из пластилина, изготовление открыток в техниках «нетрадиционного рисования» в подарок маме и для ветеранов войны и труда.
10. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Работа с родителями

1. Экскурсии вместе с детьми на природу.
2. Родительский всеобуч. Разработка памяток, рекомендаций для родителей. Проведение консультаций.
3. Родительские собрания:
 - «Как помочь своему ребенку?»
 - «Вместе мы сила»
4. Совместные мероприятия: «Мы рисуем мир», «Бабочка волшебница», Волшебный лес», « Подарок бабушке», «Изготовление новогодних игрушек для нашей елки», «Папа, мама, я – спортивная семья» и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 239 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 167 с.
4. Коняева Н.П. Воспитание детей с нарушениями интеллектуального развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Олигофенопедагогика» / Н.П. Коняева, Т.С. Никандрова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 199 с. – (Коррекционная педагогика).
5. Коррекция речевых нарушений у детей 5-7 лет: игровые методы и приёмы: пальчиковый тренинг, сопряжённая гимнастика / авт.-сост. С.И. Токарева. – Волгоград: 2016. – 171 с.
6. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 143 с. – (Библиотека психолога).
7. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Е.А. Савина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 223 с. – (Библиотека психолога).
8. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей / О.С. Рудик. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 207 с.

**Методика изучения
социализированности личности обучающегося Кулаковой Н. И.**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

п/п	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н.	К.	Н	К	Н.	К.	Н	К
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

Н - начало года

К - конец года

Результаты диагностических процедур, проводимых в рамках реализации проекта, позволяют судить о том, как изменяется уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Анализ результатов диагностики позволит судить об изменениях уровней развития:

- интеллектуально-творческих способностей (воображение, вариативность мышления);
- творческой мотивации (разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, творческая активность);
- эстетических творческих свойств (способность к ассоциированию, чувство формы, способность к импровизации);
- эмоционально-творческих свойств (эмоциональная отзывчивость, способность выражать эмоциональное содержание);
- способности к продуцированию образов, интеграции разрозненных элементов в единую систему – образ с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипии и кляксографии и др.).

Исследование концентрации внимания Пьерона Рузера

Цель: определить уровень концентрации внимания.

Материал и оборудование: бланк теста Пьерона-Рузера, карандаш и секундомер.

Процедура исследования

Исследование можно проводить с одним испытуемым или с группой из 5-9 человек. Главные условия при работе с группой – удобно разместить испытуемых, обеспечить каждого бланками тестов, карандашами и следить за соблюдением тишины в процессе тестирования.

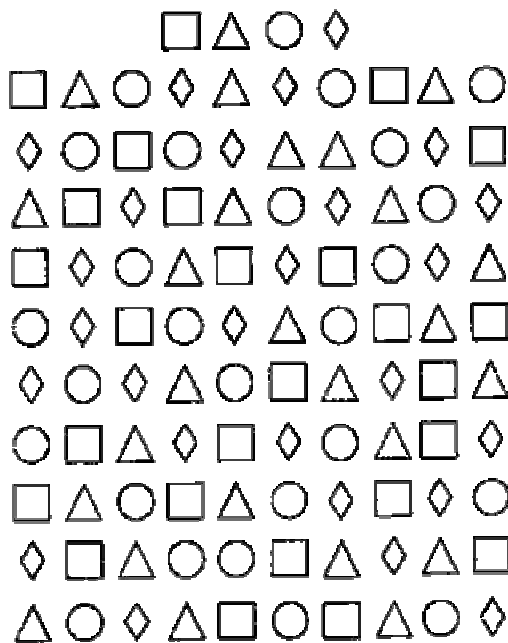
Инструкция испытуемому: «Вам предложен тест с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу «Начали» расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу «Стоп!» расставлять знаки прекратите».

Бланк с геометрическими фигурами теста Пьерона-Рузера

Испытуемый: _____ Дата _____

Экспериментатор: _____ Время _____

Тест



Экспериментатор в ходе исследования контролирует время с помощью секундомера и подает команды «Начали!» и «Стоп!»

Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур

Ранг	Уровень концентрации внимания
------	-------------------------------

100	1	очень высокий
91-99	2	высокий
80-90 65-79	3 4	средний низкий
64 и меньше	5	очень низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается.

Если ошибок 1-2, то ранг снижается на единицу,

если 3-4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже,

а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них важное значение имеет установка, готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель концентрации внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

Методика изучения мотивации (по Н. Л. Белопольской)

Цель: определить доминирование учебного или игрового мотива поведения.

В этой методике предлагается использовать введение учебного или игрового мотива в условиях психологического перенасыщения. В качестве экспериментального материала можно использовать рисование кружков. Учебный мотив заключается в том, что испытуемому сообщают, что сейчас он будет учиться красиво писать букву «О» (или цифру 0). Если хочешь получить за свою работу высокую оценку «5», о надо красиво писать не менее одной страницы.

Игровой мотив может быть следующим. Перед ребенком ставят фигуру волка или зайца (можно вместо фигурок использовать изображение этих животных). Ребенку предлагают поиграть в игру, в которой зайцу надо спрятаться от волка, чтобы он его не съел. Ребенок может помочь зайцу, если нарисует для него небольшое поле, с ровными рядами капусты. Поле будет чистый лист бумаги, а капуста кружочки. Ряды капусты в поле должны быть одного размера, тогда заяц сможет спрятаться от волка. Экспериментатор для примера рисует два ряда, ребенок продолжает далее самостоятельно.

Интерпретация: объективным показателем будет качество и длительность выполнения задания при том или ином мотиве.

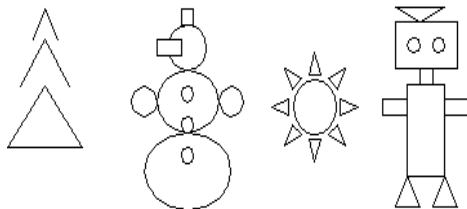
Методика «Графические фигуры» (1)

Цель: диагностика произвольности действий и поведения.

Материал: альбомный лист разделен по полам, в верхней половине рисунки по возрастающей степени сложности (см. рис.). Рисунки: елка, снеговик, солнце, робот (сочетание круга, прямоугольника, треугольника). Ребенку надо повторить рисунки на второй половине листа.

Результаты: В ходе выполнения задания в протоколе отмечается, может ли ребенок самостоятельно проанализировать образец, прежде чем начать работу, отмечает ли недостатки в работе и как на них реагирует, обращается ли за помощью, дополнительными объяснениями, стремится ли закончить задание незавершенным, как реагирует на оценку взрослого.

О проявлении произвольности деятельности и поведения можно судить по умению понять (повторить) инструкцию и выполнить указания экспериментатора (повторить все элементы рисунков как можно точнее), а также по количеству отвлечений в ходе обследования.



Методика «Несуществующее животное»

Цель: Диагностика эмоциональных особенностей личности, агрессивности, сферы общения. Возрастной диапазон Методика применяется, начиная со старшего дошкольного возраста.

Материал для тестирования: лист бумаги А4 (либо близкий по размеру к формату); цветные карандаши.

Инструкция. Лист бумаги предлагают использовать целиком (а не сгибают пополам), дают его в руки испытуемому (чтобы он сам выбрал, в какой плоскости рисовать) и не делают на нем никаких надписей. *Комментарий к заданию:* «Придумай и нарисуй несуществующее животное или любое другое существо, которого нет в природе. Это существо не должно быть персонажем из сказки или мультфильма, ты его должен придумать сам. Придумай для него несуществующее имя».

После окончания рисования ребенку задают вопросы:

- Где живет это существо (какое у него жилище)?
- Чем оно питается?
- С кем оно живет (семьей, стадом, в одиночку)?
- Как оно себя ведет при опасности, например, если на него нападают?
- Кто его враги?
- Кто (из живущих на Земле) его друзья?
- Что ему нужно для полного счастья?

Показатели и интерпретация

Положение на рисунке. В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя. Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению. *Положение рисунка в нижней части* – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо - устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется - осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево - тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности - следует решить дополнительно.) Положение «анфас», т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

Повышенная тревожность часто отражается в избыточном количестве органов чувств. Тревожный человек сам повышенно чувствителен к возможным опасностям и поэтому наделяет повышенной чувствительностью свои создания.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств - *уши, рот, глаза*. Значение детали «уши» - прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной

оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения.

Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ - как чувственность; иногда и то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами - вербальная агрессия, в большинстве случаев - защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки.

Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы – истероидно – демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы - также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих. На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, рога - защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками - когтями, щетиной, иглами - характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда - постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Необходимо обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе - это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части - конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей - своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии). Части, поднимающиеся над уровнем фигуры, могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, панцирь, перья, бантики, цветково - функциональные детали - энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, «самораспространение» с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, любознательность, желание участвовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий.

Украшающие детали - склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции. Хвосты повернуты вправо - отношение к своим действиям и поведению. Влево - отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратит внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контуры фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная - если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой - если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии; с опасением, подозрительностью - если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена.

Направленность такой защиты - соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры - против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; - нижний контур - защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры - недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; - то же самое - элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа - больше в процессе деятельности (реальной). Слева - больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Характер линий:

Характер линий рисунка - самый главный критерий, по которому выявляются тревожные или состояние тревоги. В случае, если для рисования используется не единая линия, а линия, состоящая из множества маленьких, коротеньких пунктирчиков, можно говорить о высоком уровне тревожности.

Многократное обведение это тоже тревожность - испытуемый не уверен, хорошо ли он нарисовал и пытается исправить. Это может быть также навязчивое состояние, когда он не может успокоиться и все время обводит.

Слабый нажим или паутиная, еле видная линия - либо человек очень уставший, астеничный, утомленный и это одно. Или это может быть проявление закрытости - он хочет, чтобы его животное было минимально видно. А еще это неуверенность в собственном «Я» и это отражается в слабой линии животного - он точно не знает, какой он и расплывается в тумане. То есть он может быть больной, неуверенный в собственном «Я» и закрытым.

Целостность контура - если контур очень хорошо обведен и подчеркнут это означает, что человек защищает свое внутреннее пространство. Если разрывы в контуре животного существуют, то предполагается, что в некоторых аспектах есть слияние, смешение внешнего и внутреннего или нарушение границ - человек может быть очень сильно зависим от средовых воздействий, либо человек полностью сливается с социумом и не чувствует собственного «Я».

Если присутствует «волосатость», то мы понимаем, что нет границ между внешним и внутренним.

Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) - резкая тревожность. Обратит внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Наличие штриховки, закрашивания: показатель субъективной трудности выполнения отдельного элемента рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное - представитель самого рисующего. Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии - когти, зубы, клювы.

Фигура круга (особенно ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа. Обратит внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного» - постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного - рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Низкий уровень агрессивности

Показателем отсутствия тенденций к агрессивности служит отсутствие агрессивной символики (орудий нападения) в основном рисунке.

Повышенная агрессивность

Один из наиболее распространенных признаков повышенной агрессивности в рисунке несуществующего животного - это наличие острых выступов и выростов, независимо от того, что они изображают (рога, уши, щупальца, клешни).

Склонность к вербальной агрессии

В рисунке несуществующего животного склонность к вербальной агрессии, как и в рисунке человека, выражается в подчеркивании зубов. Часто зубы сочетаются с преувеличенным размером рта.

Боязнь агрессии и защитная агрессия.

Помимо уровня собственной агрессивности в рисунке несуществующего животного проявляется отношение к возможной агрессии со стороны окружающих. Боязнь нападения приводит к стремлению защитить придуманное животное. В качестве защиты может быть изображен панцирь.

Очень широко распространено изображение игл, как у дикобраза, или колючек. Боязнь агрессии отражается в широко расставленных руках с очень большими кистями (высокая неудовлетворенная потребность в общении), пустых глазах. Для боязни агрессии характерны описание гигантских размеров животного и желание стать еще больше. Стремление к повышению чувствительности - характерный признак тревоги, опасений. Защитная агрессия не всегда оказывается столь безобидной. Нередки случаи, когда она активно проявляется на поведенческом уровне. Несмотря на то, что сам человек воспринимает ее как защитную, в действительности она может становиться опережающей: ожидая нападения (возможно, безо всяких оснований), человек спешит заранее напасть первым.

Невротическая агрессия

Невротическая агрессия, как и защитная, представляет собой ответную реакцию на неблагоприятную внешнюю ситуацию. Однако это значительно более обобщенная реакция, чем защитная агрессия: она направлена не непосредственно на источник потенциальной угрозы, а на все окружение. В таких случаях говорят, что человек из-за своих неудач зол на весь мир. Признаком невротической агрессии в тесте

«Несуществующее животное» служит сочетание невротических и агрессивных проявлений.

Штриховка с сильным нажимом говорит о высокой тревожности и эмоциональной напряженности. Особая тщательность штриховки позволяет предположить, что человек отличается высоким уровнем ригидности. Тщательно подчеркнутый контур - свидетельство высокого уровня контроля. Показателем хорошего контроля принято считать также изображение длинной шеи. Следовательно, невротическая симптоматика не должна быть особенно заметна в поведении человека, так как на уровне внешних проявлений она тормозится, благодаря повышенному самоконтролю.

Показатели типично невротической тематики: эмоционально неприятное место жизни - болото (также трактуется указание на то, что животное живет в грязи, в тине). Упоминание неприятной пищи - червей (аналогично трактуется питание слизняками, мусором и т.п.). И, наконец, для невротического состояния типичны определенные виды страхов - невротические страхи. К ним относятся, в частности, страх перед мелкими животными (насекомыми, мышами и т.п.) и боязнь змей. Наличие таких страхов может проявиться при ответе на вопрос, чего животное боится или при описании его врагов. Например, если весь рисунок закрашен ровным серым тоном, а отдельные части рисунка стертые и переделаны, то это признаки высокой тревоги.

Наблюдается стремление защититься от возможной угрозы (шипы на теле и на хвосте). Грубое искажение формы глаз - один из показателей невротизации. Описание такого способа питания, как высасывание крови жертв, часто встречается у людей, склонных к невротическим поступкам.