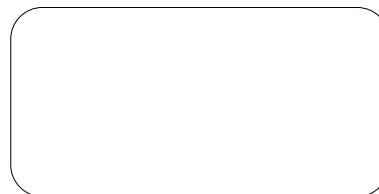


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Лесновский Дом детского творчества**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО Лесновский ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ  
от 31.08.2022 № 63



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«ГЛАЗАМИ ОБЪЕКТИВА»**

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет  
Срок реализации 4 года и более

Автор: педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Савина Елена Владимировна

Лесной, 2022

## Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1. Правовая база .....	4
1.2. Направленность .....	4
1.3. Актуальность программы .....	4
1.4. Новизна программы .....	5
1.5. Отличительная особенность .....	6
1.6. Педагогическая целесообразность .....	6
1.7. Адресат программы .....	7
1.8. Объём программы и режим занятий .....	7
1.9. Формы обучения .....	7
1.10. Виды занятий .....	8
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ .....	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	9
3.1. Учебная программа первого года обучения .....	9
3.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	10
3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения .....	10
3.1.3. Прогнозируемые результаты .....	12
3.2. Учебная программа 2-го года обучения (базовый уровень) .....	12
3.2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	13
3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения .....	13
3.2.3. Прогнозируемые результаты .....	15
3.3. Учебная программа 3-го года обучения (базовый уровень) .....	16
3.3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения .....	17
3.3.2. Содержание деятельности 3-го года обучения .....	17
3.3.3. Прогнозируемые результаты .....	18
3.4. Учебная программа 4-го года обучения (продвинутый уровень) .....	19
3.4.1. Учебно-тематический план 4-го года обучения .....	19
3.4.2. Содержание деятельности 4-го года обучения .....	19
3.4.3. Прогнозируемые результаты .....	20
3.5. Учебная программа модуля «Видеоформат» .....	21
3.5.1. Учебно-тематический план .....	21
3.5.2. Прогнозируемые результаты .....	22
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВЕ, МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ .....	22
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	25
5.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год .....	27
5.2. Условия реализации программы .....	30
5.3. Форма аттестации (контроля) .....	30
5.4. Оценочные материалы .....	30
5.5. Методическое обеспечение программы .....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	34

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>1. Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива»
<b>2. Направленность</b>	Техническая
<b>3. Сведения о педагоге (составителе)</b>	
3.1. Фамилия Имя Отчество	Савина Елена Владимировна
3.2. Образование	Среднее профессиональное
3.3. Место работы	МБУ ДО Лесновский ДДТ
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	Первая
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: ddt.lesnoy@yandex.ru Телефон: (49136)3-79-69
<b>4. Сведения о программе</b>	
4.1. Срок реализации	4 года и более
4.2. Возраст обучающихся	9 – 18 лет
4.3. Тип программы	Авторская
<b>5. Характеристика программы</b>	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая
<b>6. Цель программы</b>	Содействие развитию технических навыков, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии
<b>7. Темы (разделы) в соответствии с учебным планом</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Фотограммы</li> <li>– Жанры фотографии</li> <li>– Создание мультимедийных презентаций</li> <li>– Фотоаппараты и объективы</li> <li>– Экспониметрия</li> <li>– Программы «Gimp», «Fast Stone Imade Viewer»</li> <li>– «Photoshop» – ретушь и обработка</li> <li>– Композиция в фотографии</li> <li>– Творческая фотография</li> <li>– Секреты цифровой фотографии</li> <li>– Секреты видеомонтажа</li> </ul>
<b>8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Методы: наглядный, словесный, репродуктивный, частично-поисковый, практический. Формы: урок – размышление, урок-характеристика, урок интерактивный, урок-семинар. Лекции, беседы, диспуты, дискуссии, круглые столы.
<b>9. Формы мониторинга результативности</b>	Аттестации (начальная, промежуточная, итоговая). Конкурсы. Выставки. Портфолио обучающихся
<b>10. Дата утверждения программы</b>	31.08.2022
<b>11. Рецензенты:</b>	Пантелеева Зинаида Васильевна, заместитель директора, МБУ ДО Лесновский ДДТ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Правовая база

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015);
- Программа воспитания «Я рождён в России» МБУ ДО Лесновский ДДТ на 2020-2024 гг.

## 1.2. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива» имеет техническую направленность (мультимедийная).

## 1.3. Актуальность программы

Фото- и видеоматериалы стали в наши дни неизменным элементом человеческой деятельности. Это произошло потому, что снимки и видеоматериалы запечатлевают окружающий мир, делают ярче и нагляднее любую информацию, помогают человеку проникнуть в тайны природы, усиливают эмоциональное воздействие слова, зримо хранят дорогие образы и памятные события.

Разглядывая фотографии, мы невольно стремимся отыскать в них предметы и объекты, которые нам знакомы, или с интересом рассматриваем то, чему не были свидетелями. Зрительное восприятие зависит от индивидуального опыта. Однако опыт дело наживное, значит, на него можно влиять, точнее, воспитывать. И это очень важно в контексте как художественного, так и технического образования, ибо более подготовленный фотограф, видеооператор получает большее эстетическое удовольствие от общения с произведениями изобразительного искусства. То, что мы видим, или

способны увидеть, выходит далеко за пределы оптических способностей наших глаз. Это – абстрактное мышление, а способность к нему есть важнейшее условие развития творческой личности.

Фотография и видеоискусство сформировали свой, особый язык, который необходимо научиться понимать. Он постоянно совершенствуется, со времен возникновения приобрел образность, а фотография и видеосъемка приобрели положение искусства.

Как и любой из видов искусства, они имеют познавательное и воспитательное значение, развивают эстетическое чувство, влияющее на ум, мысли и сердце. «...Познавая ценность искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного. Жизнь человеческой души – это высшая цель воспитания», - писал В. А. Сухомлинский.

Важность вопроса воспитания обучающихся подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин, отметив, что необходимо «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Авторская программа «Глазами объектива» позволяет обучающимся приобрести систематизированные навыки фотодела, фото- и видеомонтажа, работы со специальными компьютерными программами.

Программа поможет студийцу получить определенную допрофессиональную подготовку, найти себя в области фотографии и видеосъемки, монтажа и редактирования.

#### **1.4. Новизна программы**

Фотография – это особый вид визуального искусства. Вскоре после изобретения, фотоаппарат стали называть «зеркалом с памятью», потому что никакое другое искусство так точно не воспроизводит окружающий мир.

За последние годы фотография и кинопроцесс пережили качественные изменения. На смену химико-технологическому процессу пришли цифровые технологии с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения.

Если раньше фотография и видеосъемка были уделом «избранных», то теперь они широко вошли в массы через «мостик» цифровых технологий. Компьютерная обработка изображения реализует свободу творчества и фантазии обучающегося, передает достоверность создаваемого изображения.

Занятия по программе позволяют не только приобщиться к тайнам фото- и киноискусства, но и овладеть цифровой техникой, программами и технологиями обработки изображения.

Разноуровневость программы позволяет любому обучающемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать заниматься в соответствии со своими знаниями и умениями, что даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

Программа «Глазами объектива» предусматривает три уровня освоения: начальный (стартовый), базовый и продвинутый.

Начальный – дает основные сведения по фотографии. Важную роль играют такие факторы, как степень усвоения детьми материала, их активность, любознательность и склонность к различным видам и жанрам фотографии.

Базовый – на этом уровне появляются склонность к фото- и видеосъемке определенных жанров, желание серьезно изучить историю этих видов искусства и творчество выдающихся мастеров. Базовый уровень предполагает развитие умения видеть проблемы, формировать задачи, искать средства для их решения.

Продвинутый – даёт представление о фотографии и видеосъёмке как синтезе техники и искусства, предполагает как коллективную, так и индивидуальную, самостоятельную работу по компьютерной обработке фото- и видеоизображения.

### **1.5. Отличительная особенность**

В данной программе фотография представлена как техническое искусство, где объединен накопленный опыт, классической и цифровой фотографии. Также в программу включены разделы по основам видео съёмке, операторской режиссуре.

В процессе освоения программы у студийцев закрепляются и расширяются знания, полученные ими в общеобразовательной школе на уроках химии, физики, информатики, изобразительного искусства.

Происходит поэтапное знакомство:

- с основами фотографии с помощью цифровых технологий.
- с основами видеосъёмки и профессией оператора.
- с организацией научно-исследовательских работ в этих областях (проектирование).

В процессе обучения создаются условия развития личности обучающегося и раскрытия его творческого потенциала. Программа отличается практико-ориентированной деятельностью учащихся.

При составлении тематических планов учитываются возрастные особенности ребенка. Возможно освоение нужного уровня.

Формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся.

Программа построена в виде разделов, которые могут изучаться как в отдельности, так и параллельно, «сквозным» способом. Темы разделов могут преподаваться в зависимости от контингента учащихся, степени усвоения материала, в виде отдельных занятий, в комплексе по 2-3 темы в одно занятие, либо реализовываться в процессе практической работы. Обучение проводится в виде лекционных, практических и индивидуальных занятий.

Особенности данной образовательной программы предполагает гибкость в организации учебного процесса. В некоторых случаях для реализации идей программы кроме основного педагога по фотоделу необходимо эпизодическое привлечение специалистов различного профиля: педагога – художника, психолога, краеведа и т.д.

### **1.6. Педагогическая целесообразность**

Занятия способствуют развитию коммуникабельности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Занятие фотографией и видеосъёмкой, обработкой изображения помогает формированию характера, дети обретают уверенность, учатся чувствовать ценность жизни, пытаются найти свое место в профессии.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления, кругозора; интереса к фото и видео техники, к способам и методам получения изображения. Также программа имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях культуры и науки, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Занятия фото- и видеоделом поддерживают живой эстетический интерес к жизни социума, к проблемам экологии, к сохранению истории и исторического наследия нашей страны.

### **1.7. Адресат программы**

Программа предназначена для детей 9 - 18 лет, способствует проявлению и развитию творческих качеств каждого ребенка, их интереса к разным видам технического творчества, освоению новых технологий, предполагает создание проектов, их защиту, изготовление арт-объектов для интерьера помещений.

Программа «Глазами объектива» ориентирована на детей разного возраста интересующихся компьютерными технологиями в области визуальных искусств, а также различными видами деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Вид учебной группы: профильная. Возраст: 9 - 18 лет.

Набор детей осуществляется с учетом собеседования с целью выявления индивидуальных особенностей.

Количество обучающихся: 1 год обучения – 10-12 человек, 2 год обучения 8-10 человек, в последующие годы состав может уменьшаться до 6 человек.

### **1.8. Объём программы и режим занятий**

Объём программы - 4 года и более (576 часов).

Ознакомительный уровень (первый год обучения) - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 90 мин.) - 144 часа в год.

Базовый уровень (второй и третий годы обучения) - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 90 мин.) – по 144 часа в год.

Продвинутый уровень - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 90 мин.) - 144 часа в год.

Занятия проходят во второй половине дня. Начало занятий в группе первого года обучения – 10 сентября, в группах второго и последующих – с 1 сентября.

Определенный день (не реже одного раза в 2 недели) отводится для общих, совместных занятий.

Обучение по уровням (ступеням) предполагает следующую особенность: каждый учащийся «впитывает» в себя столько, сколько может «впитать». Если учащийся заинтересован, ему легко дается выполнение учебной программы, он может обучаться экстерном перейти на следующую ступень обучения после выполнения специального индивидуального плана по данному курсу.

### **1.9. Формы обучения**

При составлении тематических планов учитываются возрастные особенности ребенка. Формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся.

Принципы обучения по программе:

- доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области фото искусства учитывает возрастные особенности учащихся. На первой ступени обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех детей, на последующих ступенях педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- наглядности – для активизации эмоций в момент восприятия объекта используется форма аудиовизуального художественного ряда. Хорошим наглядным пособием может стать так называемый «черный пакет» - собрание всевозможных ошибок;
- сознательности и активности – предусмотрена форма групповой деятельности. В работе каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реакции друзей. Мнения, суждения, оценки активизируют деятельность. Используемая форма

обучения проходит в виде конкурсов, фестивалей, викторин, выставок, проведения мастер-классов;

- деятельностного обучения – все учебные курсы взаимно дополняемы и имеют практическую направленность. Ребятам предлагается основная и дополнительная литература;
- преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах.

Методы обучения:

- наглядный – педагог, проводя занятия, объясняет на схемах, таблицах, фотографиях новый материал;
- словесный – между педагогом и учащимися происходит беседа или диалог, спор (творческий), дискуссия. Этот метод обеспечивает более полное усвоение материала, выявляет творческие, социальные или иной проблемы, волнующие учащегося, помогает найти объективные способы решения выявленной проблемы;
- репродуктивный – учащиеся снимают по образцу или тематическому заданию;
- частично-поисковый – это поиск новых решений в процессе цифровой обработки фотоснимка;
- практический – оформление выставок, создание виртуальных фотоальбомов и т.д.

Практические занятия – съёмка, в том числе и общая, разбор отснятого материала, оформление работ.

Теоретические занятия – лекции, демонстрации работ ведущих мастеров, работа с фото- и видеопрограммами.

### **1.10. Виды занятий**

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- этюды (фото и видео);
- проекты и проектирование;
- выставка;
- конкурс;
- виртуальные экскурсии.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** создание условий для самоопределения детей и подростков с помощью современных информационных технологий в области фото- и видеосъёмки, содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира.

**Задачи**

**обучающие:**

- обучать основам фотографии и приемам фото-видеосъёмки в разных жанрах;
- обучать умению самостоятельно работать над созданием фотографического образа;
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей, видеокамер, кинокамер, киноустановок, осветительных приборов;
- осваивать методы компьютерной обработки фотоизображений и видеомонтажа.

**развивающие:**

- приобщать обучающихся к техническому и художественному творчеству;
- создавать условия для раскрытия способностей каждого обучающегося;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;



- изучать и совершенствовать приёмы фото-видеосъемки.

***воспитательные:***

- воспитывать коллективизм (дети – педагог – родители).
- воспитывать у учащихся навыки самостоятельности, познавательной деятельности;
- знакомить с основами профессиональной этики.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа и методика образовательного процесса составлены на основе собственной практической работы педагога с учетом опыта таких авторитетных руководителей детских фотоколлективов, как А. Паламарь (Тирасполь, фотостудия «Взгляд»), М. Пуземский (Уфа, фотостудия «Фокус»), М. Туренко (г. Торопец Тверской области), И. Добровольская (п. Тарасовский, Ростовская область).

Непременное условие работы объединения – учет специфики детского творчества и знание основ психологии различных возрастных групп. Количество занимающихся в объединении – 8-12 человек с разбивкой на 2-3 группы.

Необходимо совмещение технического обучения с овладением изобразительными средствами фотографии и постановкой перед ребятами творческих задач, которые должны соответствовать реальным возможностям детей и этапам обучения.

#### **3.1. Учебная программа первого года обучения**

Стартовый уровень (1 ступень) – создается группа первого года обучения, из числа школьников 9-11 лет, с количественным составом не более 10-12 человек. Дети получают основные сведения по фотографии.

Особых требований к учащимся не предъявляется. Необходимо выполнение правил и порядков, установленных в ДДТ и в объединении. Педагог создает условия выравнивания стартовых возможностей личности.

Основным содержанием обучения на первом году занятий является преподавание сведений, которые могут понадобиться ребятам на практике.

На занятиях 1 ступени широко используется игровая деятельность. Учебная нагрузка составляет 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Любая изучаемая тема связана с историей фотографии.

На первом году обучения каждый учащийся заводит папку (диск) своих лучших работ, которую можно использовать как наглядное пособие на занятии, для творческих отчетов ребят, организации мини-выставок. Папка фоторабот нужна и педагогу – для анализа индивидуальных особенностей каждого, и самому ребенку – как зримое подтверждение его успехов.

#### **Задачи 1-го года обучения**

*обучающие:*

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- формировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- готовить обучающихся к выставкам и конкурсам;

*развивающие:*

- развивать познавательные интересы;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств;

воспитательные:

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- содействовать укреплению дружбы между учащимися.

### 3.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в фотографию	6	2	4
2.	Фотограммы	20	4	16
3.	Получение изображения с помощью фотоаппарата.	24	6	18
4.	Язык фотографии. Фотоэтюд.	6	2	4
5.	Жанры фотографии.	28	6	22
6.	Программа Power Point	26	6	20
7.	Фотосъемка при искусственном освещении	24	6	18
8.	Печать выставочных работ	2	1	1
9.	Отчетная фотовыставка	6	-	6
10.	Итоговое занятие	2	2	-
<i>Итого: 1-й год обучения</i>		<i>144</i>	<i>35</i>	<i>109</i>

### 3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

Содержание темы	Форма проведения	Формы аттестации, контроля
<b>1. Введение в фотографию</b>		
<i>Теория.</i> Знакомство с уставом ДДТ, правилами для обучающихся, техникой безопасности. Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография как искусство. <i>Практика.</i> Начальная аттестация.	Беседа, лекция.	Собеседование, анкетирование, тестирование
<b>2. Фотограммы</b>		
<i>Теория.</i> Рабочее место фотолюбителя. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Составление фотограммы. Первые понятия о фотокомпозиции. Обращение с фотоувеличителем, фотобумагой, растворами. <i>Практика.</i> Фотопечать: определение оптимального времени с помощью проб, оценка и анализ проб. Перевод фотограммы на белый фон, понятия «негатив», «позитив». Изготовление до 5 работ по теме «Я вижу этот мир».	Лекция, информация, беседа, Аудио-визуальный ряд. Практическая работа, разбор выполненных работ	Блиц-выставка светописных рисунков.
<b>3. Получение изображения с помощью фотоаппарата</b>		
<i>Теория.</i> Принцип работы фотоаппарата Основные части фотоаппарата и их назначение. Обращение с фотоаппаратом. Экспозиция в фотографии. Экспозиционные параметры, экспозиционные	Лекция, информация, игра-конкурс «Найди меня».	Мини-зачет, наблюдения

<p>числа. Проявление фотопленок, фотопечать. Негативные фотоматериалы и их основные фотографические свойства. Негативный процесс. Режим химико-фотографической обработки фотоматериалов. Обращение с негативами. Ведение негативного архива. Позитивный процесс. Печать с разных по плотности позитивов.</p> <p><i>Практика.</i> Самостоятельная фотосъемка. Разбор выполненных работ.</p>	<p>Практическая работа</p>	
<p><b>4. Язык фотографии, фотозтюд</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Что такое фотозтюд? Что видит объектив? Основные изобразительные средства фотографии. Наводка на резкость, глубина резкости.</p> <p><i>Практика.</i> Наводка на резкость на «глазок» по символам; отработка навыков на фотоаппаратах. Фотосъемка по данной теме</p>	<p>Рассказ-демонстрация Лекция. Игра-соревнование «Зоркий глаз»</p>	<p>Выполнение нормативов</p>
<p><b>5. Жанры фотографии</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Понятие жанр. Многообразие жанров. Определение жанра. Авторский замысел в жанровой фотографии. Приемы передачи движения в снимке. Жест и фаза движения. Портрет. Виды портретов. Освещение. Поиск и решение. Фон в портрете. Пейзаж. Понятие. Выбор темы. Освещение. Композиционное решение.</p> <p><i>Практика.</i> Самостоятельная фотосъемка. Разбор выполненных работ.</p>	<p>Рассказ-демонстрация Лекция, обсуждение. Практическая работа. Выставка</p>	<p>Мини-зачет, наблюдения, конкурс</p>
<p><b>6. Программа Power Point</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Понятие слайд. Диалоговое окно. Режимы работы. Работа со слайдами. Эффекты. Демонстрация.</p> <p><i>Практика.</i> Самостоятельная работа в программе.</p>	<p>Беседа, лекция, лекция-демонстрация</p>	<p>Составление и демонстрация слайдов.</p>
<p><b>7. Фотосъемка при искусственном освещении.</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Виды света. Роль отражающих поверхностей. Способы корректировки имеющегося света. Простейшие схемы установки света.</p> <p><i>Практика.</i> Фотосъемка по заданиям. Отработка навыков печати, создание личного фотографического архива.</p>	<p>Беседа, лекция, информация, самостоятельная работа. Практическая работа.</p>	<p>Создание папки личного фотоархива</p>
<p><b>8. Печать выставочных работ</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Отбор работ для выставки. Способы работы над снимком при проекционной фотопечати. Выбор типа фотобумаги, структуры ее поверхности, контрастности.</p> <p><i>Практика.</i> Маскирование при печати. Кадрирование при печати. Способы повышения и понижения контраста отпечатка. Ретушь фотоотпечатков. Оформление снимков.</p>	<p>Беседа, лекция, информация, самостоятельная работа. Практическая работа.</p>	<p>Анализ фотографий</p>
<p><b>9. Отчетная фотовыставка</b></p>		
<p><i>Теория.</i> Виды фотовыставок; требования к выставочным работам.</p> <p><i>Практика.</i> Конкурс на лучшее название и оформление фотографий.</p>	<p>Беседа-демонстрация Изготовление выставочных</p>	<p>Итоговая выставка «Азбука творчества»</p>

	фотографий.	
<b>10. Итоговое занятие</b>		
<i>Теория.</i> План работы на летний период. <i>Практика.</i> Игра-путешествие по станциям; анкета-оценка; призы симпатии «Самый-самый».	Беседа, игра, демонстрация	Собеседование, анкетирование

### **3.1.3. Прогнозируемые результаты**

*метапредметные:*

- уметь правильно подготовить технику к съемке;
- уметь получать изображение с помощью фотоаппарата;
- уметь работать с техникой в разных природных условиях;
- уметь работать в программе Power Point;
- уметь оформлять снимки для выставки.

*предметные:*

- знать историю фотографии;
- знать и различать жанры фотографии;
- знать экспозиционные параметры и числа;
- знать виды фотоматериалов;
- знать режимы фотографической обработки фотоматериалов;
- знать основные понятия ретуши.

*личностные:*

- развивать любознательность и кругозор
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;

### **3.2. Учебная программа 2-го года обучения (базовый уровень)**

Базовый уровень – создается группа второго года обучения, из числа школьников 12-13 лет, с количественным составом не более 8 человек.

Важную роль во время второго года обучения играют такие факторы, как степень усвоения детьми материала первого года обучения, активность их летней работы, склонность к различным видам и жанрам фотографии. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку во многом обуславливает и специфику проведения общих занятий. При их планировании ориентироваться надо на более активных ребят – они задают тон в работе всему коллективу, увлекают за собой остальных.

Второй год обучения, как правило, становится переломным для многих – либо они по-настоящему заинтересуются творческой фотографией, либо, посчитав свои знания достаточными, уйдут из объединения.

Направление занятий в объединении должно идти по пути качественного углубления и расширения приобретенных знаний. Работа ведется групповая и индивидуальная, что позволяет систему обучения сделать более целенаправленной и гибкой.

Порядок чередования тем в программе и их продолжительность педагог устанавливает в зависимости от индивидуальных склонностей ребят, их внимания, заинтересованности, стремясь, с одной стороны, учитывать интересы ребят, а с другой, - расширять их познания в различных областях искусства и культуры.

Повышаются требования к техническому и изобразительному решению снимков, и выразительному воплощению и углублению авторского замысла. Следует всячески поощрять работу над сериями, циклами, которые могут стать основой для творческих отчетов детей.

Воспитанники второго года обучения должны стать опорой педагогу в работе с начинающими. Им можно поручить проведение некоторых занятий – по проявке, печати, оформлению работ и папок, шефство над младшими при съемке.

Продолжительность занятий второй ступени 2 часа в неделю, 144 часа в год.

### Задачи 2-го года обучения

*обучающие:*

- обучить основам искусства фотографии;
- обучить основным операциям по цифровой обработке изображений в программе графических редакторов «Gimp», «Fast Stone Imade Viewer»;
- дать представление о жанрах фотографии.

*развивающие:*

- развить и закрепить навыки социального взаимодействия с участниками фотографического процесса, умение наблюдать, подмечать, фиксировать окружающие события.
- развивать умение самореализовываться.

*Воспитательные:*

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### 3.2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Повторение изученного материала 1 года обучения.	4	2	2
3.	Техника безопасности.	2	2	-
4.	Фотоаппараты и объективы	18	4	14
5.	Экспонометрия	6	2	4
6.	Жанры фотографии	26	6	20
7.	Графический редактор «Gimp»	22	4	18
8.	Графический редактор «Fast Stone Imade Viewer»	22	4	18
9.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	8	2	6
10.	Работа с камерой	20	4	16
11.	Печать выставочных работ	12	-	12
12.	Итоговое занятие	2	2	-
<i>Итого за год:</i>		<i>144</i>	<i>34</i>	<i>110</i>

### 3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

Содержание темы	Форма проведения	Формы аттестации, контроля
<b>1. Вводное занятие</b>		
<i>Теория.</i> Ориентиры деятельности; правила техники безопасности. <i>Практика.</i> Игра-испытание. Уточнение анкетных данных; проведение начальной аттестации.	Знакомство с планом работы, инструктаж, анкетирование, игра	Наблюдение, тестирование, анкетирование
<b>2. Повторение изученного материала 1-го года обучения</b>		
<i>Теория.</i> Повторение пройденного материала;	Чайнворд; беседа,	Анализ

организация рабочего места. Практика. Обработка фотоматериалов; организация мини-выставки «Вот оно какое, наше лето»	самостоятель-ная и индивиду-альная работа, фотовыставка	результатов 1-го года обучения.
<b>3. Техника безопасности</b>		
<i>Теория.</i> Соблюдения определённых правил при занятиях фотографией.	Рассказ. Беседа, собеседование, практическая работа	Зачёт
<b>4. Фотоаппараты и объективы</b>		
<i>Теория.</i> Этапы совершенствования фотоаппаратуры. Классификация фотоаппаратов, их технические характеристики. Объективы, их классификация и основные характеристики. <i>Практика.</i> Фотосъемка со сменной оптикой. Снаряжение фотографа.	Лекция, показ, аудиовизуальный ряд, практическая работа	Контрольное упражнение
<b>5. Экспонометрия</b>		
<i>Теория.</i> Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Типы фотоэкспонометров, принцип их работы. <i>Практика.</i> Расчет экспозиции при фотосъемке. Анализ ошибок, допущенных при расчете экспозиции.	Лекция, показ, рассказ, практическая работа. анализ	Анализ ошибок, допущенных при расчете экспозиции.
<b>6. Жанры фотографии</b>		
<i>Теория.</i> Пейзаж. История фотографического пейзажа; городской и сельский пейзаж; масштаб в пейзажной фотосъемке. Приемы панорамной фотосъемки; изобразительные средства в пейзажной фотографии. Натюрморт. История фотосъемки натюрморта. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Портрет: история портрета в живописи и фотографии; портрет студийный и жанровый. Спортивная съемка. Спорт в фотографии; приемы композиционного построения кадра, передача динамики движения; этика фотографа. Фантастическая фотография: определение жанра; метафорическая фотография, занимательная фотография, фотомонтаж. <i>Практика.</i> Пейзаж: приемы фотосъемки пейзажа в различные времена года; особенности лабораторной обработки фотопленок. Натюрморт: репортажный и постановочный приемы фотосъемки натюрморта. Портрет: постановочный и репортажный приемы фотосъемки портрета; установка света для передачи внешнего сходства и характеристики портретируемого; выбор фона и аксессуаров; передача образа в портрете. Спортивная фотосъемка: изобразительное решение спортивной фотографии; технические особенности	Лекция-демонстрация, самостоятельная работа	Анализ работ по жанрам

фотосъемки спорта. Фантастическая фотография: технические приемы получения необычных изображений.		
<b>7. Графический редактор «Gimp»</b>		
<i>Теория.</i> Графический редактор (понятие). Краткий обзор панели инструментов. Меню команд. Создание открыток, баннеров, анимированных изображений. <i>Практика.</i> Создание открыток к праздникам.	Рассказ демонстрация, самостоятельная работа.	Фотовыставка
<b>8. Графический редактор «Fast Stone Imade Viewer»</b>		
<i>Теория.</i> Сравнительные характеристики графических редакторов. Возможности. Кисти, фильтры, фон, текст. Экспонетрические изменения. <i>Практика.</i> Создание открыток к праздникам.	Рассказ демонстрация, самостоятельная работа.	Фотовыставка
<b>9. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»</b>		
<i>Теория.</i> Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. <i>Практика.</i> Съемка сюжета, работа с визуальным рядом	Рассказ, самостоятельная индивидуальная работа	Показ сюжета
<b>10. Работа с камерой</b>		
<i>Теория.</i> Планы, кадрирование, композиция – движущиеся картинки, масштабирование, панорамы. <i>Практика.</i> Съемка сюжета, работа с визуальным рядом	Рассказ, самостоятельная индивидуальная работа	Показ сюжета
<b>11. Печать выставочных работ</b>		
<i>Теория.</i> Отбор негативов, печать с различными видами рамок, виражирование фотографий, ретушь, отделка и оформление фоторабот. <i>Практика.</i> Работа с визуальным рядом, оформление индивидуальных выставочных фотографий; анализ выставочных фотографий архива объединения.	Рассказ демонстрация, самостоятельная индивидуальная работа, фотовыставка	Фотовыставка
<b>12. Итоговое занятие</b>		
Подведение итогов. Что удалось, что не получилось и почему? Какие уроки надо извлечь на будущее; встреча с фотомастерами; награждение лучших авторов выставки.	Праздник ДДТ	Заполнение карточек индивидуального развития.

### 3.2.3. Прогнозируемые результаты

#### Метапредметные:

- создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- составлять композицию;
- уметь работать с выбранной темой;
- правильно использовать объективы и приспособления при работе над снимком или сюжетом;

#### Предметные:

- знать виды фотоаппаратов, объективов и камер;
- знать инструменты компьютерных программ.

*Личностные:*

- уметь спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- познавательный интерес;
- аргументировать свои высказывания;
- быть самостоятельным.

### **3.3. Учебная программа 3-го года обучения (базовый уровень)**

В состав группы третьего года обучения (возраст до 15 лет) входит не более 6 человек.

После 2-х лет обучения в объединении складывается устоявшийся коллектив ребят, увлеченных фотографией и обладающих запасом основных знаний и навыков. У многих из них уже определились любимые темы, склонность к фотосъемке определенных жанров фотографии, желание более серьезно изучить историю фотографии и творчество выдающихся мастеров.

Учащиеся данного этапа обучения должны уметь видеть проблемы, формировать задачи, искать средства для их решения.

Ребят следует привлекать к организационной работе, к контролю занятий начинающих. Тем, у кого есть склонность к репортажной съемке, можно поручать фотосъемку мероприятий ДДТ, школы. Ребят с выраженными педагогическими способностями можно готовить для работы в качестве инструкторов.

Продолжительность занятий третьего года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

#### **Задачи 3-го года обучения**

*обучающие:*

- дать представление об истории фотографии;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;

*развивающие:*

- развивать логическое мышление, сообразительность;
- развивать интеллектуальные и творческие способности детей;

*воспитательные:*

- воспитывать учащихся в атмосфере доверия и сотрудничества для раскрытия творческого потенциала личности каждого ребенка;
- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе, умение работать и выполнять коллективные работы и передавать свои знания другим.



### 3.3.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Повторение изученного материала	6	2	4
3.	Жанры фотографии	28	4	24
4.	Photoshop – ретуширование и обработка	34	4	30
5.	Композиция в фотографии	24	6	18
6.	Технология видеомонтажа	38	10	28
7.	Отчетная фотовыставка	10	-	10
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<i>Итого: 3-й год обучения</i>		<i>144</i>	<i>28</i>	<i>116</i>

### 3.3.2. Содержание деятельности 3-го года обучения

Содержание темы	Форма проведения	Формы аттестации, контроля
<b>1. Вводное занятие</b>		
<p><i>Теория.</i> Правила техники безопасности. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров. О копилке фото-инструктора.</p> <p><i>Практика.</i> Формирование папки инструктора; выявление профессиональных интересов и склонностей обучающихся.</p>	Дискуссия, групповая работа, психологический тест	Наблюдение, тестирование
<b>2. Повторение изученного материала</b>		
<p><i>Теория.</i> Повторение пройденного материала; фотография как вид искусства, стремящаяся отобразить течение времени и пространства; ритм, движение, кульминация в фотографиях.</p> <p><i>Практика.</i> Фотосъемка с учетом полученных знаний по темам 2-го года обучения; фотосъемка с применением динамики в кадре.</p>	Собеседование, беседа, лекция, фотосъемка	Опрос
<b>3. Жанры фотографии</b>		
<p><i>Теория.</i> Натюрморт. История фотосъемки натюрморта. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Спортивная съемка. Спорт в фотографии; приемы композиционного построения кадра, передача динамики движения; этика фотографа. Фантастическая фотография: определение жанра; метафорическая фотография, занимательная фотография, фотомонтаж. Журналистская фотография: фоторепортаж как средство массовой информации и пропаганды: требования, предъявляемые к фоторепортажу; формы фоторепортажа.</p> <p><i>Практика.</i> Пейзаж: приемы фотосъемки пейзажа в</p>	Беседа-демонстрация. Самостоятельная фотосъемка.	Наличие публикаций

различные времена года; особенности лабораторной обработки фотопленок. Спортивная фотосъемка: изобразительное решение спортивной фотографии; технические особенности фотосъемки спорта. Фантастическая фотография: технические приемы получения необычных изображений. Практическая работа над фоторепортажем.		
<b>4. Photoshop – ретуширование и обработка</b>		
<i>Теория.</i> Рабочая область. Открытие, импорт изображения. Цвет. Коррекция цвета и тона. Ретушь и трансформация. Выделение. Раскраска. <i>Практика.</i> Практическая работа.	Беседа-демонстрация. Самостоятельная работа	Наблюдение.
<b>5. Композиция в фотографии</b>		
<i>Теория.</i> Построение изображения (план, ракурс, структура кадра, линейная перспектива). Определение границ кадра. Золотое сечение и смысл кадра. Фон и объект. Ритм и динамика кадра. <i>Практика.</i> Практическая съемка.	Беседа, защита авторских коллекций. Фотозадачи, кроссворды	Заполнение карточек индивидуального развития
<b>6. Технология видеомонтажа</b>		
<i>Теория.</i> Спецэффекты и переходы. Импорт и экспорт видеофайлов. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма. <i>Практика.</i> Практическая съемка, работа в программах видеомонтажа.	Беседа-демонстрация. Самостоятельная работа	Наблюдение, опрос.
<b>7. Отчетная фотовыставка</b>		
<i>Практика.</i> Самостоятельный выбор темы. Фото- и видеосъемка.	Самостоятельная работа	Фотовыставка
<b>8. Итоговое занятие</b>		
Праздник. Награждение лучших воспитанников.	Общественный смотр знаний.	Анализ

### 3.3.3. Прогнозируемые результаты

Прогнозируемые результаты 3

*Метапредметные:*

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;

*Предметные:*

- грамотно вести видео- и фотосъемку;
- знать инструменты компьютерных программ обработка фотоснимка и видеоряда;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- работать с программами по монтажу видео;

*Личностные:*

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- познавательный интерес;
- аргументировать свои высказывания;

- быть самостоятельным
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей.

### 3.4. Учебная программа 4-го года обучения (продвинутый уровень)

Группа четвертого года обучения состоит из учащихся 13 – 18 лет, имеющих четкое представление о фотографии, как синтезе техники и искусства. Состав группы не более 6 человек.

#### Задачи 3-го года обучения

*обучающие:*

- дать представление об особенностях, достоинствах и недостатках растровой и векторной графики
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;

*развивающие:*

- развивать логическое мышление, сообразительность;
- развивать интеллектуальные и творческие способности детей;

*воспитательные:*

- воспитывать учащихся в атмосфере доверия и сотрудничества для раскрытия творческого потенциала личности каждого ребенка;
- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе, умение работать и выполнять коллективные работы и передавать свои знания другим.

#### 3.4.1. Учебно-тематический план 4-го года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Повторение изученного материала	6	2	4
3.	Творческая фотография	16	8	8
4.	Видеосъемка	40	16	24
5.	Композиция в фотографии	30	10	20
6.	Секреты цифровой фотографии	40	10	30
7.	Отчетная фотовыставка	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<i>Итого: 4-й год обучения</i>		<i>144</i>	<i>48</i>	<i>96</i>

#### 3.4.2. Содержание деятельности 4-го года обучения

Содержание темы	Форма проведения	Формы аттестации, контроля
<b>1. Вводное занятие</b>		
<i>Теория.</i> Правила техники безопасности. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров. О копилке фотоинструктора. <i>Практика.</i> Формирование папки инструктора; выявление профессиональных интересов и	Дискуссия, групповая работа, психологический тест	Наблюдение, тестирование

склонностей обучающихся.		
<b>2. Повторение изученного материала</b>		
<i>Теория.</i> Повторение пройденного материала: фотография как вид искусства, стремящаяся отобразить течение времени и пространства; ритм, движение, кульминация в фотографиях. <i>Практика.</i> Фотосъемка с учетом полученных знаний по темам 2-го года обучения; фотосъемка с применением динамики в кадре.	Собеседование, беседа, лекция, фотосъемка	Опрос
<b>3. Творческая фотография</b>		
<i>Теория.</i> Составление личных творческих планов; порядок формирования личных фото-архивов; информация о предстоящих фотовыставках, фото-фестивалях. <i>Практика.</i> Оформление накопительных папок с авторскими работами. Фотосъемка на темы: «Ни дня без улыбки», «Спорт и труд рядом живут». «С любовью к природе», «Памятники Отечества»; фотосъемка в павильоне «Творческий эксперимент», «Натюрморт», «Портрет»	Экскурсии, походы выходного дня, индивидуальная работа, дискуссия, беседа, информация, самостоятельная работа	Анализ коллективной творческой деятельности
<b>4. Видеосъемка</b>		
<i>Теория.</i> Видеокамеры и объективы. Освещение объекта. Детальность изображения. Документальное кино. Игровое кино. <i>Практика.</i> Практическая работа.	Лекции по темам. Просмотр фильмов	Просмотр работ
<b>5. Композиция в фотографии</b>		
<i>Теория.</i> Свет и освещение. Виды освещения. Колорит в ч/б изображении. Тон и тональность в кадре. Тональная перспектива. <i>Практика.</i> Практическая съемка.	Беседа, защита авторских коллекций. Фотозадачи, кроссворды	Заполнение карточек индивидуального развития.
<b>7. Секреты цифровой фотографии</b>		
<i>Теория.</i> Анализ фотоснимка. Управление контрастом и цветом. Резкость. Окрашивание снимка. Ретушь. <i>Практика.</i> Практическая съемка и обработка снимков	Беседа, рассказ, демонстрация. Фотозадачи, кроссворды	Защита авторских коллекций.
<b>7. Отчетная фотовыставка</b>		
<i>Практика.</i> Самостоятельный выбор темы. Фотосъемка.	Самостоятельная работа	Фотовыставка
<b>8. Итоговое занятие</b>		
Праздник выпуска. Награждение лучших воспитанников.	Общественный смотр знаний.	Анализ

### 3.4.3. Прогнозируемые результаты

Метапредметные:

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;

- находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.

*Предметные:*

- грамотно вести видео- и фотосъемку в различных жанрах;
- знать инструменты компьютерных программ обработка фотоснимка и видеоряда;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- работать с программами по монтажу видео;

*Личностные:*

- познавательный интерес;
- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- умение самостоятельно работать над созданием образа или проекта;
- аргументировать свои высказывания;
- быть самостоятельным
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- отвечать за свои поступки, признавать гуманистические ценности и идеалы.

### **3.5. Учебная программа модуля «Видеоформат»**

#### **Задачи**

*обучающие:*

- обучить основам создания аудиовизуального произведения (видео фильма);
- обучить практическими навыками работы с монтажным редактором Sony Vegas PRO.

*развивающие:*

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательный интерес;
- развивать умение общаться с аудиторией;
- развивать коммуникативные качества обучающихся.

*воспитательные:*

- создать условия для формирования юношеского творческого коллектива как средства развития личности;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;
- прививать нормы межличностного общения;
- воспитывать чувства ответственности за общее дело (за создание совместного фильма, проекта);
- научить уважать мнение другого, взаимовыручка и взаимопонимание;

Данный курс позволяет выявить среди обучающихся наиболее заинтересованных и одарённых детей в создании собственных видеофильмов.

#### **3.5.1. Учебно-тематический план**

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	Практическая деятельность
13.	Правила техники безопасности (за курс)	2	2	-
14.	Введение. Краткая история возникновения	2	2	-

	аудиовизуальных видов искусств. Виды и жанры.			
15.	Режиссура видеофильма, проекта.	12	2	10
16.	Устройство и назначение видеокамеры.	4	1	3
17.	Монтаж фильма, проекта на компьютере. Монтажный редактор.	20	3	17
18.	Сценарий–основа аудиовизуального произведения (фильма, проекта).	8	2	6
19.	Основы операторского мастерства: Построение кадра, композиция кадра, работа со светом в павильоне и на натуре, съемка в различных условиях.	14	2	12
20.	Звуковое оформление аудиовизуального произведения (фильма, проекта): работа с микрофоном, подбор музыки, шумов, сведение фонограммы.	10	1	9
	<i>Итого за курс:</i>	<i>72</i>	<i>15</i>	<i>57</i>

### 3.5.2. Прогнозируемые результаты

По окончании курса учащиеся *должны знать:*

- краткую историю аудиовизуальных видов искусств;
- основные виды и жанры кинематографа;
- основы написания сценария;
- этапы работы над видеофильмом;
- программные средства Sony Vegas Pro.

*должны уметь:*

- правильно организовать съемку;
- сотрудничать со сверстниками по объединению, проявлять самостоятельность;
- творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки работы в коллективе;
- добиваться максимальной самостоятельности в творчестве.

## 4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВЕ, МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, создается комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность эстетического воспитания и художественного становления личности в объединении. Выявление и развитие одаренных детей в области фотоискусства осуществляется путем:

- организации творческой деятельности обучающихся, проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений культурных мероприятий (виртуальных выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности.

Для сплочения детского коллектива в рамках фотостудии целесообразным становится включение в образовательный процесс воспитательных мероприятий:

- знакомство с фотоработами мастеров прошлого;
- участие в тематических и отчетных фотовыставках;
- организация экскурсий и квестов по истории фотографии и отдельным снимкам;
- участие в конкурсах по фотоискусству;

- изготовление фотоподарков для родителей, близких, друзей (дни рождения, юбилеи, праздники).

### Примерное содержание работы с родителями

№ п/п	Виды и формы работ	Цели проведения данных видов работ
	Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями	Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей: – Обсуждение индивидуальных способностей обучающегося; – состояния здоровья; – положение в коллективе
	Организационные родительские собрания в объединении	Планирование деятельности, мероприятий объединения.
	Открытые показы воспитательного и образовательного процесса, приглашение родителей на выставки, экскурсии, творческие отчёты	Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования
	Участие родителей в качестве экскурсоводов, фотографов совместно с детьми	Совместное решение задач по воспитанию и организации образовательного процесса
	Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы)	Формирование сплоченности и единения в работе командой
	Анкетирование «Удовлетворенность результатами занятий в объединении»	Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др.

#### Цель воспитательной работы:

Создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной и востребованной в современном обществе.

#### Задачи воспитательной работы:

- развивать самоуправление обучающихся, предоставим им возможность принимать самостоятельные решения различной направленности
- содействовать формированию сознательного отношения к общепринятым российским нормам и правилам поведения в социуме
- воспитывать любовь к Родине, уважение к народам, населяющих ее;
- развивать сотрудничество учителя и учащихся, способствовать вовлечению родителей в воспитательный процесс.

**План воспитательной работы объединения  
на 2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Месяц	Мероприятие	Формы и методы работы	
			родители	дети
1.	Сентябрь	День окончания Второй Мировой войны (2 сентября)	Участие в мероприятии	Возложение цветов к памятнику
		210 лет Бородинского сражения (8 сентября)	-	Экскурсия в отделе музея Военная История
		День озера Байкал (10 сентября)	-	Фотовыставка «Как я провел это лето»
		Всемирный день туризма (27 сентября)	Техническое обеспечение, сопровождение	Велопутешествие по местности
2.	Октябрь	Всероссийский день чтения (9 октября)	Оказание помощи в подготовки мероприятия	Конкурсы, викторины на тему литературных произведений, тесты
3.	Ноябрь	День народного Единства (4 ноября)	-	Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа
		День словарей и энциклопедий (22 ноября)	Оказание помощи в подготовки мероприятия	Игра – квест, викторина
4.	Декабрь	День неизвестного солдата (3 декабря)	-	Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа
5.		День Героя Отечества (9 декабря)	Оказание помощи в подготовки мероприятия	Возложение цветов к памятнику. Участие в конкурсе плакатов
6.		Международный день кино (28 декабря)	-	Просмотр короткометражных фильмов (призеров), тесты
7.	Январь	Неделя науки, техники для детей и юношества (04 - 10 января)	-	Беседы, презентации, видео о IT
8.		День прорыва Блокады Ленинграда (27 января)	-	Фотовыставка этюдов. Беседа или просмотр видео
9.	Февраль	День рождение утюга (10 февраля)	Оказание помощи в подготовки мероприятия	Беседа. Выставка этюдов с утюгом
10.		День компьютерщика (14 февраля)	-	Беседа, видео
11.	Март	Месячник, посвященный природе: охране, изучению	Оказание помощи в подготовки мероприятия	Беседы, тесты, презентации, выставки
12.		День православной книги (14 марта)	-	Беседы, тесты, презентации, выставки
13.	Апрель	День рождение РУНЕТА	-	Тесты



		(7 апреля)		
14.		День космонавтики (12 апреля)	-	Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов
15.	Май	День Победы. Великие фотографы Великой Отечественной. (9 Мая)	Оказание помощи в подготовке мероприятия	Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов
16.		800 лет битве при Калке (31 мая)	-	Экскурсия в отдел музея Военная История

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### *Метапредметные:*

- умение делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкциями, и на основе их создавать свои авторские работы;
- объективное оценивание результатов своей работы;
- планирование своих действий;
- самостоятельное составление, осуществление и контроль своего образовательного маршрута;
- оценивание чужой и своей речи;
- умение находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- умение находить и отбирать информацию в сети Интернет;

### *Предметные:*

- знание назначения необходимого оборудования, инструментов;
- знание необходимых терминов;
- грамотное ведение видео- и фотосъемки в различных жанрах;
- знание инструментов компьютерных программ обработка фотоснимков и видеоряда;
- умение работать с программами по монтажу видео;
- навыки ведения репортажей с мест событий;
- составление различных типов текстов газетной информации;
- каждый по желанию и своему интересу, в проектной деятельности, конкурсах, социальных проектах и т.п. приобретает опыт работы в группах, микрогруппах и совместных мероприятиях.

### *Личностные:*

- формирование самооценки, что очень важно для развития каждого;
- положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой;
- формирование ответственности за свои поступки и самостоятельности;
- создавать атмосферу доверия и сотрудничества;
- познавательный интерес;
- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- умение самостоятельно работать над созданием образа или проекта;
- умение аргументировать свои высказывания;
- уважение гуманистических ценностей и идеалов.

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании

рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трёхмерного моделирования.

### 5.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения / уровень	Наименование темы	Период учебного года (продолжительность обучения)	Количество занятий в неделю *	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
<b>1-й год обучения</b> Начальный уровень	Введение в фотографию	Сентябрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Фотограммы	Сентябрь (1,5 уч. нед.) Октябрь (3,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	20	4
	Получение изображения с помощью фотоаппарата	Октябрь (1 уч. нед.) Ноябрь (4 уч. нед.)\ Декабрь (1 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин	24	4
	Язык фотографии. Фотоэтюд.	Декабрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Жанры фотографии.	Декабрь (1,5 уч. нед.) Январь (4 уч. нед.) Февраль (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	28	4
	Программа Power Point	Февраль (2,5 уч. нед.) Март (4 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	26	4
	Фотосъемка при искусственном освещении	Апрель (4 уч. нед.) Май (2 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	24	4
	Печать выставочных работ	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин.	2	4
	Отчетная фотовыставка	Май (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Итоговое занятие	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	4
<b>2-й год обучения</b> Базовый уровень	Вводное занятие	Сентябрь (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин.	2	4
	Повторение изученного материала	Сентябрь (1 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	4	4
	Техника безопасности.	Сентябрь (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин.	2	4
	Фотоаппараты и объективы	Сентябрь (2 уч. нед.) Октябрь (2,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	18	4
	Экспонометрия	Октябрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Жанры фотографии	Октябрь (1 уч. нед.) Ноябрь (4 уч. нед.) Декабрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	26	4

	Графический редактор «Gimp»	Декабрь (2,5 уч. нед.) Январь (3 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	22	4
	Графический редактор «Fast Stone Imade Viewer»	Февраль (4 уч.нед.) Март (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	22	4
	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	Март (2 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	8	4
	Работа с камерой	Март (0,5 уч. нед.) Апрель (4 уч. нед.) Май (0,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	20	4
	Печать выставочных работ	Май (3 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Итоговое занятие	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	4
<b>3-й год обучения</b> Базовый уровень	Вводное занятие	Сентябрь (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	4
	Повторение изученного материала	Сентябрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Жанры фотографии	Сентябрь (2 уч. нед.) Октябрь (5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	28	4
	Photoshop – ретуширование и обработка	Ноябрь (4 уч. нед.) Декабрь (4 уч. нед.) Январь (0,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	34	4
	Композиция в фотографии	Январь (2,5 уч. нед.) Февраль (3,5 уч.нед.)	2 занятия по 90 мин.	24	4
	Технология видеомонтажа	Февраль (0,5 уч.нед.) Март (4 уч. нед.) Апрель (4 уч. нед.) Май (1 уч.нед.)	2 занятия по 90 мин.	38	4
	Отчетная фотовыставка	Май (2,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	10	
	Итоговое занятие	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	
<b>4-й год обучения</b> Продвинутый уровень	Вводное занятие	Сентябрь (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	4
	Повторение изученного материала	Сентябрь (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Творческая фотография	Сентябрь (2 уч. нед.) Октябрь (2 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	16	4
	Видеосъемка	Октябрь (3 уч. нед.) Ноябрь (4 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	40	4

		Декабрь (3 уч. нед.)			
	Композиция в фотографии	Декабрь (1 уч. нед.) Январь (3 уч. нед.) Февраль (3,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	30	4
	Секреты цифровой фотографии	Февраль (0,5 уч. нед.) Март (4 уч. нед.) Апрель (4 уч. нед.) Май (1,5 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	40	4
	Отчетная фотовыставка	Май (2 уч. нед.)	2 занятия по 90 мин.	8	4
	Итоговое занятие	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин	2	4

\*Продолжительность одного занятия – 45 минут; занятия проводятся по 2 в день, перерыв между ними не менее 10 мин.

## 5.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), соответствующий санитарно- гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1шт;
- цифровой фотоаппарат - 4;
- видеокамера – 1;
- видеомэгапифон + DVD;
- телевизор – 1;
- сканер – 1;
- фотопринтер – 1;
- компьютер – 1.

## 5.3. Форма аттестации (контроля)

Программа предполагает текущий, тематический и итоговый контроль. На этапе рефлексии дети вместе с педагогом анализируют и оценивают результаты работы, осваивая способы анализа и самоанализа деятельности. При этом акцент делается на положительные результаты, определяется то, чему предстоит научиться в будущем, подчеркивается успешность совместной работы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на творческом экзамене и на организации творческих выставок, где обучающиеся демонстрируют свои лучшие достижения за учебный год.

Аттестация проводится на каждом году обучения:

- начальная аттестация – на первых занятиях;
- промежуточная аттестация – вторая декада декабря;
- итоговая аттестация – вторая, третья декада апреля, май.

При отслеживании результатов используются такие формы, как тестирование, собеседование, практические работы, конкурсы, выставки.

### Формы аттестации

Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	По итогам обучения за год	По итогам всего курса обучения
Собеседование, анкетирование	Тестирование, конкурсы, практические работы, творческий отчет	Конкурсы, выставки	Творческий экзамен

Контроль за обучением учащихся осуществляется на каждом занятии. Промежуточный и итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется при проведении теоретической и практической контрольных работ, а также по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие проекты, выставки, конкурсы, мастерские.

## 5.4 Оценочные материалы

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью объединения	Андреев А.А.	Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью объединения; декабрь, май
3. Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

### 5.5. Методическое обеспечение программы

Для успешного решения поставленных задач имеются:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива»;
- компьютерные программы по фотографии и графике, видеомонтажу;
- электронные пособия (учебники, книги) по фотомастерству;
- учебную литературу по фотоделу, журналы «Фотография», «Фотомагазин»;
- видеотеку на жестких носителях с фотографиями лучших мировых и российских фотомастеров, видеозаписи фотовыставок районного, областного уровней;
- конспекты занятий;
- тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся.
- методические разработки Лесновского Дома детского творчества;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования Министерства образования РФ;
- в качестве наглядных пособий используются плакаты, чертежи, слайды, изготовленные ребятами, ранее занимавшимися в студии, музейные экспонат.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для обучающихся

1. Афанасенков М.А. Разумно о фото. - М: Самиздат, 2009.
2. Келби С. Photoshop CS. Советы знатоков / Скотт Келби, Феликс Нельсон ; [пер. с англ. и ред. И.Б. Тараброва]. - М. [и др.] : Вильямс, 2005 (СПб. : ГПП Печ. Двор им. А.М. Горького). - 246 с.
3. Книги по фотографии [Электронный ресурс]. URL: [http://soul-foto.ru/knigi\\_po\\_fotografii.html](http://soul-foto.ru/knigi_po_fotografii.html)
4. Фрост Ли. Фотография: Вопросы и ответы. – М.: АРТ – Родник, 2002.
5. Эвоян Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих. – М.: Самиздат, 2012, - 64с.

### Видеоформат

1. Алексеева Н.В., Артюшин Л.Ф. Цветной фильм. – М.: Искусство, 1980. – 175 с.
2. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино. - М.: Сов. Россия, 1981. – 240 с.
3. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. - М.: Искусство, 1978. – 126 с.
4. Горин Л.С., Волкович Б.Ю. Основы кинорежиссуры самодеятельной кинофотостудии. Учебное пособие. – Л.: ЛГИК, 1988. – 74 с.
5. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. – 266 с.
6. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М. : Знание, 1971. -160 с.
7. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. : Искусство, 1972. – 168 с.
8. Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М. : Искусство, 1973.– 120 с.
9. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М. : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
10. Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М. : Искусство, 1968.
11. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М. : Искусство, 1964. – 452 с.
12. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М. : Искусство, 1986. – 271 с.
13. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М. : Искусство, 1985.
14. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 288 с.
15. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино: Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М. : Просвещение, 1981. – 176 с.
16. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм. - М. : Искусство, 1975. – 128 с.

### для педагога:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. - Л., 1986.
3. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. – М.: «Искусство», 1979.
4. Дегтярев А. Н. Фотокомпозиция. – М., 2009.
5. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. –М., 1992.
6. Ефремов А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
7. Журавлева В. М. 250 советов фотографу /В.М. Журавлева, Л.В. Кубышкина, Т.А. Мосина, А.В. Шеклеин. – М., 1991.
8. Картужанский А.Л., Красный-Адмони Л.В. Химия и физика фотографических процессов. – Изд. 2-е, стер. – Л.: Химия, 1987.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке: Практик. пособие. – М.: Высш. шк., 1991.
10. Курт Фритче. Фотографирование без ошибок. – М.: Искусство, 1996.
11. Лукьянова З. Photoshop для фотографа [Электронный ресурс]. URL: <https://photoshop-master.ru/>
12. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии. – М.: Международное агенство «А.Д.& Т.», 2000.



13. Манно А. Основы Photoshop для веб-дизайнера. – Л., 2013.
14. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.
15. Norm Haughey. Расположение и освещение объекта съемки в портретной фотографии / перевод Кирилла Никонорова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.microstock.ru/articles/73.html>

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»**

<i>Критерий</i>	<i>Возраст обучающихся (класс)</i>	<i>Показатели воспитанности</i>
<b>Отношение к обществу</b>	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
	9-11	4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
<b>Отношение к учебному труду и делу</b>	1-4	1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
	9-11	7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
<b>Отношение к людям</b>	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
<b>Отношение к себе</b>	1-4	1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
	5-8	5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
	9-11	8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

## Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

### Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

## Методика «Репка»<sup>1</sup>

*Цель:* определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

*Ход проведения.* Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

*Обработка полученных данных:* полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

<sup>1</sup>Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

## Методика «Наши отношения»<sup>2</sup>

*Цель:* выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

*Ход проведения.* Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

---

<sup>2</sup>Составлена по книге Л.М. Фридман.