

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 31.08.2022 № 63



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«УМЕЙ ВИДЕТЬ И ПОЗНАВАТЬ»
по изобразительному искусству**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет.
Срок реализации: 3 года и более

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
первой квалификационной категории
Семина Юлия Алексеевна
Лагерева Ольга Игоревна

Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Направленность	4
1.2. Актуальность	4
1.3. Новизна программы	5
1.4. Отличительная особенность	6
1.5. Педагогическая целесообразность	6
1.6. Адресат программы	7
1.7. Объём программы и режим занятий	7
1.8. Формы и методы обучения	7
1.9. Виды занятий	8
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1. Учебная программа «Волшебная кисточка» подготовительного уровня обучения	8
3.1.1. Учебно-тематический план группы «Волшебная кисточка»	9
3.1.2. Содержание деятельности группы «Волшебная кисточка»	10
3.1.3. Прогнозируемые результаты группы «Волшебная кисточка»	11
3.2. Учебная программа 1–го года обучения (начальный уровень)	11
3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	12
3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения	13
3.2. Учебная программа 2–го года обучения (базовый уровень)	16
3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения	16
3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения	16
3.3.3. Прогнозируемые результаты освоения базового уровня	19
3.4. Учебная программа 3–го года обучения (продвинутый уровень)	19
3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения	19
3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения	19
3.5. Учебная программа группы «Палитра» (продвинутый уровень, одаренные дети)	21
3.5.1. Учебно-тематический план группы «Палитра»	21
3.5.2. Содержание деятельности группы «Палитра»	21
3.5.3. Прогнозируемые результаты освоения продвинутого уровня	22
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	22
4.1. Цель и задачи	22
4.2. План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год	22
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	23
6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
6.1. Календарный учебный график	25
6.2. Условия реализации программы	27
6.3. Форма аттестации (контроля)	27
6.4. Оценочные материалы	28
6.5. Методическое обеспечение программы	28
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29
ПРИЛОЖЕНИЕ	31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей видеть и познавать»
2. Направленность	Художественная
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1.. Фамилия Имя Отчество	Семина Юлия Алексеевна Лагерева Ольга Игоревна
3.2. Образование	Высшее профессиональное
3.3. Место работы	МБУ ДО Лесновский ДДТ
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	первая
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: ddt.lesnoy@yandex.ru Телефон: (49136)3-79-69
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	3 года и более
4.2. Возраст обучающихся	7 – 15 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая, модульная
6. Цель программы	Развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.
7. Темы (разделы, модули) в соответствии с учебным планом	1. «Основы художественного изображения» 2. «Декоративно-прикладное творчество» 3. «Нетрадиционные техники рисования»
8. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
9. Формы мониторинга результативности	Начальная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Анализ, обсуждение работ.
10. Рецензенты	Пантелеева Зинаида Васильевна, заместитель директора, МБУ ДО Лесновский ДДТ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 21.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015);
- Программа воспитания «Я рождён в России» МБУ ДО Лесновский ДДТ на 2020-2024 гг.

1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей видеть и познавать» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность

Важность вопроса воспитания обучающихся подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин, отметив, что необходимо «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию художественных способностей обучающихся, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время,

когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Одним из уровней программы является работа с детьми дошкольного возраста. Сегодня, когда во многих детских садах отсутствуют специалисты по ИЗО, развитие художественных способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

1.3. Новизна программы

Данная программа носит инновационный характер, так как в уровне «Волшебная кисть» используются нетрадиционные техники рисования: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонирование, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Тем самым подготовительный уровень «Волшебная кисть» является базой для дальнейшего обучения в изостудии «Радуга».

Программа основного курса включает в себя 3 образовательных модуля:

1. «Основы художественного изображения».
2. «Декоративно-прикладное творчество».
3. «Нетрадиционные техники рисования».

Внутри каждого из модулей темы объединены в разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте – и в 7 лет, и в 14 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное – чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься рисованием.

Разноуровневое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

Программа предусматривает четыре уровня освоения: подготовительный, начальный, базовый и продвинутый.

Подготовительный уровень предполагает работу с детьми дошкольного возраста, обеспечение обучающихся минимальную сложность в работе, используя нетрадиционные техники рисования.

Начальный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основ художественного изображения, навыков работы с разными материалами в декоративно-прикладном творчестве.

Базовый уровень предполагает углубленное изучение основ художественного изображения, декоративно-прикладного творчества, знакомство с росписью, работой с пластилином и бумагой.

Продвинутый уровень, «Палитра» предполагает сотрудничество взрослого и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов, разработку проектов, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

1.4. Отличительная особенность

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что она разноуровневая и модульная.

В работе с детьми большое внимание уделяется опоре на их искренность и непосредственность, на такие важные качества их художественной деятельности как красочность, ритмичность, выразительность и декоративность.

Занятия строятся таким образом, чтобы за один урок обучающиеся могли выполнить законченную работу, вместе с тем, не исключается возможность выполнения более сложных работ за длительное время. По мере того, как дети переходят на следующую ступень обучения, и сложность заданий возрастает, увеличивается количество часов, отводимых на их выполнение.

Для большей заинтересованности детей сложные работы чередуются с быстрыми зарисовками. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

1.5. Педагогическая целесообразность

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье.

Программа построена так, чтобы дать ребенку ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков детей.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Педагог выбирает задания наиболее интересные или подходящие для данной группы детей, отвечающие их склонностям, способностям и уровню развития.

Принцип введения детей в связь искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих понятий: форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайды, репродукции);
- обсуждение работ друзей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Культурологические и воспитательные аспекты реализации программы включают в себя:

- знакомство с работами известных художников;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- посещение выставок и музеев;
- экскурсии в природу;
- посещение библиотек и самостоятельный поиск необходимых теоретических и практических материалов;
- подготовка и участие в выставках, ярмарках, смотрах, конкурсах, фестивалях.

1.6. Адресат программы

В студию принимаются дети, которые имеют любые изобразительные навыки. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует развитие художественных навыков детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развивает детскую одаренность.

Программа рассчитана на детей от 5 до 14 лет.

Подготовительный уровень – для детей 5-7 лет. Начальный уровень (первый год обучения) для детей 7 -10 лет. Базовый уровень (второй и третий годы обучения) для детей 8-14 лет. Продвинутый уровень (третий год обучения) для детей 9-14 лет. Группа «Палитра» (продвинутый уровень, одаренные дети) - для детей 10-14 лет.

Срок реализации основного курса - 3 года и более, подготовительного – 1 год и более. Программа разработана с учетом индивидуальных возможностей детей, материально-технической базы и условий ДДТ.

1.7. Объём программы и режим занятий

Подготовительный уровень – для детей 5-7 лет, занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительного академического часа - 30 минут) – 36 часов в год.

Объём основного курса программы - 3 и более лет (576 часов).

Начальный уровень (первый год обучения) для детей 6-12 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 45 минут) - 144 часа в год.

Базовый уровень (второй год обучения) для детей 8-15 лет - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут) - 144 часа в год.

- занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (90 мин) - 144 часа в год.

Продвинутый уровень (третий год обучения) для детей 9-14 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) - 72 часа в год.

Продвинутый уровень (группа «Палитра») для детей 9-14 лет, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 45 мин) - 72 часа в год.

Продолжительность одного академического часа для дошкольников – 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 45 минут. Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

1.8. Формы и методы обучения

Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы: участие в выставках и конкурсах рисунков. Кроме того, изостудия позволяет учащимся развивать практические, изонавыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

1.9. Виды занятий

- практическое занятие;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи

образовательные:

1. Формировать практические навыки художественной деятельности, способность образного воплощения замысла в работе.
2. Обучать наблюдению и передаче явлений окружающего мира.
3. Знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства:
 - традиционным (керамика, роспись, зодчество);
 - нетрадиционным (оригами, коллаж, пэчворк, солёное тесто, орнаментальная композиция).
4. Знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

развивающие:

1. Развивать активное и культурное отношение к жизни и искусству.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
3. Развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности.
4. Развивать зрительную память, фантазию, воображение.

воспитательные:

1. Воспитывать чувство прекрасного, любознательность, целенаправленность, зрительную память и воображение.
2. Приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа «Волшебная кисточка» подготовительного уровня обучения

Организационные формы работы:

- групповые
- мелкогрупповые
- индивидуальные

Задачи

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования:

- пластилинография;
 - работа с природным материалом (крупа, соль, тополиный пух);
 - печатание (листья, картофель, морковь и т. д.);
 - объёмная аппликация (торцевание);
 - конструктивное рисование (птиц, животных)- рисуем по ладошке;
 - пуантилизм.
- развивать творческое воображение, интерес.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.

**3.1.1. Учебно-тематический план группы «Волшебная кисточка»
для детей 5-6 лет**

п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа. Начальная аттестация. Изготовление поделки по замыслу.
2	Пластилинография	5	1	4	Выставка изделий
3	Работа с природным материалом (крупа, соль, тополиный пух)	5	1	4	Подарок маме
4	Печатание (листья, картофель, морковь и т. д.)	5	1	4	Практическая работа
5.	Объёмная аппликация (торцевание)	6	1	5	Подарок маме
6	Конструктивное рисование (птиц, животных) - рисуем по ладошке	8	2	6	Выставка
7	Пуантилизм	5	1	4	Выставка
8	Итоговое занятие	1		1	
	<i>Итого за год:</i>	<i>36</i>	<i>7</i>	<i>29</i>	

для детей 6-7 лет

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие. Начальная аттестация	1	-	1	Беседа. Изготовление поделки по замыслу.
2	Пластилинография	5	1	4	Выставка изделий
3	Работа с природным материалом (крупа, листья, арбузные и тыквенные семечки).	4		4	В подарок пожилому человеку
4	Печатание (листья, картофель, морковь)	4		4	Практическая работа
5.	Объёмная аппликация (торцевание)	6	1	5	Подарок маме
6	Конструктивное рисование (человек) - рисуем по ладошке	8	2	6	Выставка

7	Объёмные композиции из мятой бумаги	7	2	5	Подарок ветерану
8	Итоговое занятие	1		1	
	<i>Итого за год:</i>	36	6	30	

3.1.2. Содержание деятельности группы «Волшебная кисточка» для детей 5-6 лет

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Техника безопасности, ППБ, ПДД, правила поведения. Начальная аттестация.

Практическая деятельность. Свободная тема «Фантазёры»

2. Пластилинография

Теория. Техника безопасности. Разновидности пластилина. Приёмы работы. Пластина. Объёмная пластина.

Практическая деятельность: «Осенние листочки», «Мухомор», «Веселый натюрморт», «На лесной полянке», «Рябинка».

3. Природный материал

Теория. Беседа; сбор природного материала (листья с разной листовой пластиной). Пробные упражнения. Введение в технику печатания листьями с применением крупы, соли, тополиного пуха. Смешанные техники: пластилинография и зерновые.

Практическая деятельность: «Гриб боровик», «Рамочка для фотографий», «сосновая веточка», «снежное дерево».

4. Печатание

Теория. Приёмы работы (листья, картофель, морковь).

Практическая деятельность: «Яблочки на ветке», «Волшебные листья», «Ягодки», «Бабочка-красавица».

5. Объёмная аппликация

Теория. Торцевание. Приёмы работы. Техника безопасности.

Практическая деятельность: «зимний пейзаж», «веточка мимозы», «рыбка золотая», «красивый цветок», «волшебное дерево», «снеговик».

6. Конструктивное рисование

Теория. Конструктивное рисование птиц, животных. Использование техники «по-сырому». Акварель. Конструктивное рисование птиц. Акварель. Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер. Рисуем по ладошке.

Практическая деятельность: «чудо - деревья», «рыбка», «веселые осьминожки», «цыплята», «петушок-золотой гребешок», «веселый котенок», «щенок».

7. Пуантилизм

Теория. Рисование точками с применением кисточки, маркера, фломастера, ватные палочки, обратная сторона карандаша.

Практическая деятельность: «матрешка», «новогодняя игрушка», «звездное небо», «солнышко лучистое», «любимые фрукты».

8. Итоговое занятие

Организация выставок. Участие в общеучрежденческом мероприятии.

для детей 6-7 лет

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Техника безопасности, ППБ, ПДД, правила поведения. Начальная аттестация.

Практическая деятельность. Рисунок на свободную тему: «Фантазеры».

2. Пластилинография

Теория. Техника безопасности. Разновидности пластилина. Приёмы работы. Пластина. Объёмная пластина.

Практическая деятельность: «Осеннее дерево», «ежик», «букет цветов», «лесная красавица», «клубочек».

3. Природный материал

Теория. Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения. Введение в технику печатания листьями (крупа, листья, арбузные и тыквенные семечки). Аппликация из природного материала. Смешанные техники.

Практическая деятельность: «листопад», «лесная опушка», «подсолнухи», «цыпленок».

4. Печатание

Теория. Приёмы работы (листья, картофель, морковь).

Практическая деятельность: «красивая ваза», «божьи коровки», «снегурочка», «зимний пейзаж».

5. Объёмная аппликация

Теория. Торцевание. Приёмы работы. Техника безопасности.

Практическая деятельность: «Весенний букет», «Елочка-красавица», «Морской мир», «Подарок папе», «деревца», «веточка мимозы».

6. Конструктивное рисование

Теория. Конструктивное рисование птиц, животных. Использование техники «по-сырому». Акварель. Конструктивное рисование птиц. Акварель. Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер. Понятие большой - маленький.

Практическая деятельность: «Курица с цыплятами», «Котенок», «Цапля», «Зайка», «Пингвиненок», «Щенок», «Белочка», «Цветочек».

7. Объёмные композиции

Теория. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическая деятельность: примерные задания - «Ваза с фруктами», «Снеговик», «В горах», «Одуванчик», «Барашек».

8. Итоговое занятие

Организация выставок. Участие в общеучрежденческом мероприятии.

3.1.3. Прогнозируемые результаты группы «Волшебная кисточка»

Метапредметные:

- пытаются применять в рисунках нетрадиционные техники рисования;
- заменяют способы рисования природным материалом (крупа, зёрна, скорлупа).

Предметные:

- знают некоторые нетрадиционные техники рисования;
- работают с пластилином (пластилинография).

Личностные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, заинтересованности в предмете.

3.2. Учебная программа 1–го года обучения (начальный уровень)

Задачи:

- формировать навыки художественной деятельности;
- формировать навыки работы с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать любознательность, зрительную память.

3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование. Рисование по замыслу.
2	Модуль 1. «Основы художественного изображения»	70	7	63	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Творческая карта учащегося
2.1	Композиция по наблюдению	12	1	11	Наблюдение, Практическая работа
2.2	Рисование объектов по представлению	10		10	Практическая работа
2.3	Композиция рисунка	14	2	12	
2.4	Конструирование силуэтного изображения	8	1	7	
2.5	Последовательность изображения объекта	9	1	8	
2.6	Изображение предметов плоской формы	8	1	7	
2.7	Изображение предметов объёмной формы	9	1	8	
3	Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество	36	4	32	
3.1	Оригами	5	1	4	Практическая работа
3.2	Природный материал	5		5	
3.3	Пластилинография	5		5	
3.4	Витраж	5	1	4	
3.5	Роспись деревянных изделий	4	1	3	
3.6	Промежуточная аттестация.	1		1	Тестирование
3.7	Аппликация	6	1	5	
3.8	Граттаж	5		5	
4	Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования.	34	2	32	
4.1	Торцевание	6		6	
4.2	Пуантилизм	6		6	
4.3	Печатание разными материалами	6	1	5	
4.4	Техника набрызг	6		6	
4.5	Аппликация из крупы.	6	1	5	
4.6	Техника целлофановый пакет	4		4	
5	Итоговое занятие	2		2	Аттестация

	Итого за год:	144	14	130
--	---------------	-----	----	-----

3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
	теория	практическая деятельность	
Вводное	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места	Начальная аттестация. Выявление творческих способностей. Рисование по замыслу. «Фантазёры»	Беседа, практическое задание.
Модуль 1. «Основы художественного изображения»			
Композиция по наблюдению.	Основные цвета спектра. Простейшее построение в листе.	«Радуга – дуга» «Букет для осени» «Дом, в котором я живу» «Сказочный город»	Обсуждение работ «Сказочный город»
Рисование объектов по представлению	Расположение в листе (вертикаль, горизонталь). Геометрия в композиции	«Пирамида», «Юла» «Кран», «Грузовик» «Жираф», «Крокодил» «Ананас», «Морковь»	
Композиция рисунка	Организация плоскости. Выразительные средства изображения. Акварель, тушь, гуашь.	«Осенний лес» «Сосновая ветка» «Дерево чудес»	Обсуждение работы «Дерево чудес»
Конструирование силуэтного изображения.	Построение с помощью прямых, изогнутых, ломаных, округлых линий. Шаблонное изображение животных. Птиц. Рыб и др.	«Грибок-теремок» «Зайка серенький» «Котенок» «Жар-птица» «Золотая рыбка» «Веселый щенок»	Индивидуальный анализ работы.
Последовательность изображения объекта.	Понятие о форме, Пропорциональность, схематичность, размер в листе (высота, ширина, длина). Построение, детализация.	«Кисть рябины» «Детская пирамида» «Хлопушка» «Весёлые рукавицы»	Анкетирование
Изображение предметов плоской формы.	Правила построения изображения с использованием «оси». Понятие о круге, квадрате, трапеции.	«Дорожные знаки» «Бабочка-крапивница» «Разные листочки» «Разные тени»	Тестирование
Изображение	Построение. Передача	«Яблоко»	Анализ работы

предметов объёмной формы.	объёма в тональности. Монохромная техника.	«Груша» «Кубик» «Кружка»	
Основы живописи.	Понятие: «Мазок», «Пятно», «Фон». Смешение основных цветов спектра.	«Воздушные шары» «Калейдоскоп»	Срезовая работа
Изображение предметов объёмной формы в цвете.	Построение. Передача объёма за счёт тональности, цвета, свето-тени. Тепло-холодность.	«Тыква», «Томат» «Баклажан», «Слива» «Арбуз»	Отбор лучших работ по итогам полугодия.
Промежуточная аттестация.			Тестирование, беседа
Понятие «Пейзаж»	Передача пространства, состояния природы. Простейшие законы перспективы. Их использование.	«Стёжка полевая» «Весенний ручей» «Морские дали»	Упражнения по перспективе.
Анималистический жанр.	Пропорции в построении тел животных: птиц, рыб, насекомых. В статичном и динамичном режиме.	«Бычок-смоляной бочок» «Царевна-лебедь» «Рыба-кит» «Петушок-золотой гребешок»	Использование навыков для изображения других объектов.
Геометрический орнамент	Композиционное решение в полосе, круге, квадрате. Понятие: ритма, симметрии, цикличности.	Декоративное панно. Поясок Тарелка.	Групповой анализ работ
Растительный орнамент.	Композиционное решение в полосе, круге, квадрате. Общие понятия.	Красивый платок Ковёр. Поднос.	Групповой анализ работ
Орнаментальная композиция.	Объединение геометрического и растительного орнаментов с анималистическим объектом (звери, птицы).	Декоративное панно: «Сказочный зверь» «Волшебная птица-сирин»	Защита своей работы
Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество.			
Оригами	Рассказ об истории развития техники «оригами», об основных схемах. Композиционное решение формата.	«Красивый цветок» (разные виды) «В мире животных»	Практическая работа.
Природный материал	Знакомство с творчеством художников	«Чудо-деревья» «Кладовая ежика» «Грибок-теремок»	Практическая работа.

	флористов. Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.		
Пластилинография	Развитие техники пластилиновых картин. Беседа о технических возможностях пластилина. Разнообразные приемы работы.	«Весенние цветы» «Рябиночка» «Сказочный дом» «Любимые фрукты»	Практическая работа
Роспись на стекле	Знакомство с современными материалами, Разновидностями техники. Умение стилизовать, принимать композиционное и цветовое решение.	«В дивном саду» «Девушка красавица» «На дне морском» «Стилизованные цветы»	Практическая работа
Роспись деревянных изделий	Объединение геометрического и растительного орнаментов с анималистическим объектом.	«Волшебная птица-сирин» «роспись кухонной доски» « роспись ложки»	Практическая работа.
Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования			
Торцевание	Изучение материалов и инструментов для выполнения работы. Умение проявления усидчивости и аккуратности.	«Коллективное панно» «Животные» «ягоды в саду»	Практическая работа
Пуантилизм	Знакомство с техникой. Приемы работы в технике «пуантилизм».	«Красивая игрушка на елку» « На лесной полянке»	Практическая работа
Печатание целлофановыми пакетами	Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.	«На дне морском» «В космосе» «Мороз»	Практическая работа
Итоговое занятие.	Подготовка к выставке, учрежденческому празднику, планирование.		Выставка

3.2. Учебная программа 2–го года обучения (базовый уровень)

3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие. Начальная аттестация	2	1	1	Тестирование. Рисование по замыслу.
2	Модуль 1. «Основы художественного изображения»	70	10	60	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Творческая карта учащегося
2.1	Пересекающаяся линия	4	1	3	Практическая работа
2.2	Точка схода. Прорыв плоскости листа	10	2	8	
2.3	Линейная графика	6	1	5	
2.4	Рисование натюрморта	16	2	14	
2.5	Рисование портрета	16	2	14	
2.6	Рисование пейзажа	18	2	16	
3	Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество	36	4	32	
3.1	Оригами	6	1	5	Практическая работа
3.2	Природный материал	6	1	5	Практическая работа
3.3	Пластилинография	4	0	4	Практическая работа
3.4	Роспись на стекле	8	1	7	Практическая работа
3.5	Роспись деревянных изделий	12	1	11	Практическая работа
4	Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования.	36	3	33	
4.1	Торцевание	12	1	11	Практическая работа
4.2	Пуантилизм	12	1	11	Практическая работа
4.3	Печатание разными материалами	12	1	11	Практическая работа
<i>Итого за год:</i>		<i>144</i>	<i>18</i>	<i>126</i>	

3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

п/п	Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
		теория	практическая деятельность	
1.	Вводное	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация	Начальная аттестация.	Беседа, Практическая

		рабочего места.	Выявление творческих способностей. Рисование по замыслу. «Фантазёры»	работа
2	Модуль 1. «Основы художественного изображения»			
2.1	Пересекающаяся линия.	Прямая, волнистая, ломаная	«Серия упражнений, в которых форматы разных пропорций заполняются пересекающимися линиями (прямые, волнистые, ломаные), образовавшиеся промежутки между ними заполняются тоном, фактурой, переменным тоном»	Практическая работа
2.2	Точка схода. Прорыв плоскости листа	Понятие перспективы	Упражнение на упорядочение линий движением их в направлении точки схода (прямые, волнистые, ломаные), создающей иллюзию уходящих в глубину линий	Практическая работа
2.3	Линейная графика	Понятие конструктивного построения предмета	Наброски и зарисовки предметов быта скупыми средствами линейной графики	Практическая работа
2.4	Рисование натюрморта	Понятие натюрморта	Рисование натюрмортов с натуры в сближенной цветовой гамме, линейное решение натюрморта; силуэтное решение натюрморта. Тушь, аппликация	Практическая работа
2.5	Рисование портрета	Понятие «портрет»	Линейное решение портрета с натуры; автопортрет из черной бумаги. Вырезаем ножницами без карандашной подготовки. Мимика человеческого лица.	Практическая работа
2.6	Рисование пейзажа	Понятие «Пейзаж» Линейное решение пейзажа. Завершение	«Ветер». «Холодный дождь»	Практическая работа

		композиции с помощью отдельных мазков фигур людей на дальних планах. Передача эффектов состояний с помощью технических приёмов (посырому, отдельный мазок, набрызг, передача цветом пространства и др.)		
3	Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество			
3.1	Оригами	Работа с разными видами бумаги, подборка по фактуре и цвету.	Коллективная работа «В деревне»	Практическая работа
3.2	Природный материал	Знакомство с разными видами природного материала. Умение подобрать нужные по форме, цвету.	«Букет для мамы» «Деревенский натюрморт»	Практическая работа
3.3	Пластилинграфия	Беседа о пластилиновых картинах. Технические возможности пластилина. Разнообразие приемов работы с пластилином.	«Зимушка-зима» «Подводный мир» «Осенний лес»	Практическая работа
3.4	Роспись на стекле	Рассказ о технике «витраж». Разновидности техники работы. Стилизация элементов.	«Морозное окошко» «Подводный мир»	Практическая работа
3.5	Роспись деревянных изделий	Знакомство с творчеством народных мастеров.	«Роспись кухонной доски»	Практическая работа
4	Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования.			
4.1	Торцевание	Изучение материалов и инструментов для выполнения работы. Умение проявления усидчивости и аккуратности.	«Весенний букет» «Дары осени»	Практическая работа
4.2	Пуантилизм	Работа разными материалами в технике «пуантилизм»	«Узоры на посуде» «Цветы»	Практическая работа
4.3	Печатание разными материалами	Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.	«На дне морском» «Любимые фрукты» «В космосе»	Практическая работа
5	Итоговое занятие.	Подготовка к выставке, учрежденческому празднику, планирование.		Выставка

3.3.3. Прогнозируемые результаты освоения базового уровня

Метапредметные:

- умеют правильно готовиться к занятию;
- могут составлять композицию;
- умеют подбирать необходимый материал для работы с природным и бросовым материалами;
- умеют выполнять изделия в технике торцевание;
- умеют применять цветовую гамму;
- умеют оформлять и оценивать работы.

Предметные:

- знают основы композиции;
- знают свойства и виды разных материалов;
- знают технологии рисования;
- умеют работать в различных техниках рисования.

Личностные:

- развитие познавательных интересов;
- развитие психических процессов;
- исправление недостатков;
- развитие навыков самостоятельной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности.

3.4. Учебная программа 3–го года обучения (продвинутый уровень)

На третьей ступени обучения (3-й год) обучающиеся глубже и подробнее изучают различные виды, как изобразительного искусства, так и декоративно-прикладного творчества России. Обучающиеся обязаны уметь использовать в своих работах разнообразные материалы: карандаш, цветные мелки, фломастеры, гуашь, акварель, а также копировать и разрабатывать собственные образцы основных декоративных промыслов (на примере гжели, хохломы, дымки т.д.). На третьей ступени обучения дети изучают нетрадиционные виды мирового декоративно-прикладного творчества (Япония – оригами, роспись по стеклу – витраж – Голландия и т.д.).

Практикуется коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий. При просмотрах возможно приглашение родителей. Оценка труда своих детей благотворно отражается на творчестве и взаимопонимании в целом.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения могут быть изменены. Количество часов в неделю – 4. Наполняемость группы предпочтительна не более 8 человек.

3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

п/п	Темы занятий, модули	Количество часов		
		всего	теория	практическая деятельность
1	Вводное	2	1	1
2	Модуль 1. Основы художественного изображения	84	20	64
3	Модуль 2. Декоративно – прикладное искусство	56	16	40
4	Итоговое занятие	2	0	2
	<i>Итого:</i>	<i>144</i>	<i>41</i>	<i>103</i>

3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения

п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практическая деятельность

1	Вводное занятие Инструктаж по ППБ, ПДД, ТБ, режим работы. Выявление знаний на начало учебного года: см. материалы по аттестации учащихся.	2	1	1
2	Модуль 1. Основы художественного изображения	84	20	64
2.1	Пересекающаяся линия. Прямая, волнистая, ломаная. Изменение наклона, нажима и векторность линии. <i>Практическая работа:</i> Композиция на тему: «Осень» (пейзаж). Знания основ перспективы.	12	4	8
2.2	Точка схода <i>Практическая работа:</i> «Упражнение на упорядочение линий движением их в направлении точки схода (прямые, волнистые, ломаные), создающей иллюзию уходящих в глубину линий»	10	2	8
2.3	Линейная графика. <i>Практическая работа:</i> Передача объемной формы простых предметов натюрморта с помощью цвета, мазка, тона, штриха и пластики. наброски и зарисовки предметов быта скупыми средствами линейной графики.	10	2	8
2.4	Рисование натюрморта <i>Практическая работа:</i> «Рисование натюрмортов с натуры в сближенной цветовой гамме, линейное решение натюрморта; силуэтное решение натюрморта. Тушь, аппликация.	14	4	10
2.5	Рисование портрета Основные параметры схематического изображения человеческого лица. <i>Практическая работа:</i> автопортрет «Я сам себя увидел»; изображение схематической фигуры человека, животного, птицы, рыбы. Передача движения объекта	12	2	10
2.6	Рисование пейзажа Линейное решение пейзажа. Завершение композиции с помощью отдельных мазков фигур людей на дальних планах. Передача эффектов состояний с помощью технических приемов (по сырому, отдельный мазок, набрызг, передача цветом пространства и др.) <i>Практическая работа:</i> «Ветер», «Холодный дождь»	10	2	8
2.7	Изображение с натуры предметов комбинированной формы (натюрморт)	10	2	8
2.8	Передача плановости пространства: ближе – ниже – дальше – выше, как в натюрморте, так и в пейзаже	6	2	4
3	Модуль 2. Декоративно-прикладное искусство	56	16	40

3.1	Оригами. Папье-маше. Коллаж	12	4	8
3.2	Работа с солёным тестом (малые формы, декоративное панно, рамочки)	12	4	8
3.3	Роспись деревянных изделий	16	4	12
3.4	Рисование на стекле (витраж). <i>Практическая работа:</i> «Морозное окошко», «Подводный мир»	16	4	12
4	Итоговое занятие	2		2
	<i>Итого за год:</i>	58	41	103

3.5. Учебная программа группы «Палитра» (продвинутый уровень, одаренные дети)

Задачи:

- развивать зрительную память;
- развивать технические навыки рисования;
- учить применять различные материалы и техники рисования;
- воспитывать чувство гармоничности;
- учить работать и индивидуально, и в коллективе, группе.

3.5.1. Учебно-тематический план группы «Палитра»

п/п	Модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Защита проекта. Творческая карта учащегося
2.	Модуль 1. Изготовление открыток и рисунков к знаменательным датам	16	2	14	
3.	Модуль 2. Выставочные проекты	16	1	15	
4.	Модуль 3. Конкурсные проекты	24	1	23	
5.	Модуль 4. Оформление выставок	4	0	4	
6.	Модуль 5. Папье-маше	8	1	7	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого за год:</i>	72	7	65	

3.5.2. Содержание деятельности группы «Палитра»

№ п/п	Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
		теория	практическая деятельность	
2.	Изготовление открыток и рисунков к знаменательным датам	Что такое открытка. Виды открыток.	«9 Мая» «Подарок папе» «8 Марта» «Новогодняя открытка»	Практическая работа
3.	Выставочные проекты	Беседа о праздниках	«Любимой мамочки портрет» «Зимняя сказка»	Практическая работа

			«Спасибо за Победу»	
4.	Конкурсные проекты	Изучение литературы по теме	«Зеленая планета» «Мастерская Деда Мороза» и др.	Практическая работа
5.	Оформление выставок	Изучение правил оформления выставок	Оформление выставки	Выставка
6.	Папье-маше	Знакомство с техникой. Изготовление и роспись предметов.	«Любимая кружка» «Красивое блюдо»	Практическая работа

3.5.3. Прогнозируемые результаты освоения продвинутого уровня

Метапредметные:

- умеют оформлять и оценивать работы;
- чувствуют гармонию цветов.

Предметные:

- знают и умеют работать в различных техниках рисования;

Личностные:

- развитие зрительной памяти;
- используют навыки самостоятельной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Цель и задачи

Цель:

- развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитывать чувство прекрасного, любознательность, целенаправленность, зрительную память и воображение.
- приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества.

4.2. План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

1	Привитие детям чувства гордости, уважения и почитания символов государства- Герба, Флага, Гимна РФ, другой российской символики	Сентябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему: «Любимая Россия»
2	«Досуг, общение, творчество». Раскрытие творческой индивидуальности детей.	Сентябрь	Выполнение коллективной работы «Мы вместе»
3	«Добро и зло». Когда добро творит зло	Октябрь	Занятие дискуссия. Профилактика противоправного поведения. Определение смысла притчи «Черная точка и белый лист»
4	«День матери»	Ноябрь	Оформление выставки «Любимой мамочки портрет»
5	История новогоднего праздника	Декабрь	Просмотр видеофильма. Оформление выставки детских работ.
6	«Красавица зима»	Январь	Беседа о зиме как времени года.

			Экскурсия в парк. Лепка снеговика . Учить детей действовать в команде.
7	«Чтоб стать мужчиной мало им родиться»	Февраль	Презентация: «Каким должен быть настоящий мужчина?»
8	«8 Марта – день чудес»	Март	Развлекательная программа (конкурсы, игры, загадки)
9	«День птиц»	Апрель	Игра: «Прослушивание голосов птиц и угадывание их».
10	9 Мая	Май	Акция «Поздравь ветерана». Акция «Бессмертный полк». Участие в параде.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- умеют правильно готовиться к занятиям;
- могут составлять композицию;
- умеют подбирать необходимый материал для работы с природным и бросовым материалами;
- умеют выполнять изделия в различных техниках;
- умеют применять цветовую гамму;
- умеют оформлять и оценивать работы.

Предметные:

- знают основы композиции;
- знают свойства и виды разных материалов;
- знают технологии рисования;
- умеют работать в различных техниках рисования.

Личностные:

- развитие познавательных интересов;
- развитие психических процессов;
- исправление недостатков;
- развитие навыков самостоятельной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности, ответственности.

Окончив полный курс обучения, дети будут

знать:

- название цветов (полный цветовой спектр);
- правила смешивания цветов;
- свойства изобразительных материалов (карандаш, фломастер, акварель, гуашь и т.д.);
- источники рождения орнаментов (геометрических, растительных);
- отличительные признаки графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные центры России по декоративно-прикладному творчеству (их историю, отличие между собой, технику исполнения изделий промысла);
- способы получения составных цветов и оттенков, тёпло-холодность;

уметь :

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображения;

- свободно работать карандашом, рисовать линии разного направления и характера, изменяя наклон, нажим и векторность;
- определять уровень горизонта, перспективу, точку зрения, точку схода;
- передавать объёмную форму предмета цветом, тоном, мазком, штрихом, пластикой;
- изображать схематичную фигуру человека, животных, птиц, рыб и т.д.;
- передавать пропорции предметов, статичных объектов в движении;
- копировать и разрабатывать собственные образцы основных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Дымка);
- изображать с натуры несложный (2-3 предмета) натюрморт;
- рисовать предметы комбинированной формы;
- передавать плановость пространства (ближе – ниже – дальше - выше), как в натюрморте, так и в пейзаже;
- изображать предметы симметричной формы.

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6.1. Календарный учебный график

Год обучения / уровень	Наименование темы, модуля	Период учебного года (продолжительность обучения, уч.нед.)	Количество занятий в неделю *	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
1–й год обучения (начальный уровень)	Вводное занятие	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Модуль 1. «Основы художественного изображения»	Сентябрь (4) Октябрь (4) Ноябрь (4) Декабрь (4,5) Январь (1)	2 занятия по 90 мин.	70/72	4
	Модуль 2. Декоративно-прикладное творчество	Январь (3) Февраль (4) Март (3)	2 занятия по 90 мин.	36	4
	Модуль 3. Нетрадиционные техники рисования.	Март (1) Апрель (4,5) Май (3,5)	2 занятия по 90 мин.	34	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
2–й год обучения (базовый уровень)	Вводное	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Модуль 1. Основы художественного изображения	Сентябрь (3,5) Октябрь (4,5) Ноябрь (4,5) Декабрь (4,5) Январь (3,5) Февраль (1)	2 занятия по 90 мин.	84	4
	Модуль 2. Декоративно – прикладное искусство	Февраль (2,5) Март (4,5) Апрель (4,5) Май (3,5)	2 занятия по 90 мин.	56	4
	Итоговое занятие	Май (0,5 уч. нед.)	1 занятие по 90 мин.	2	2

Группа «Палитра» (продвинутый уровень, одаренные дети)	Вводное занятие	Сентябрь (1)	2 занятия по 45 мин.	2	2
	Модуль 1. Изготовление открыток и рисунков к знаменательным датам	Сентябрь (3,5) Октябрь (4)	2 занятия по 45 мин.	15	2
	Модуль 2. Выставочные проекты	Ноябрь (4) Декабрь (5)	2 занятия по 45 мин.	18	2
	Модуль 3. Конкурсные проекты	Январь (3) Февраль (4) Март (5) Апрель (1)	2 занятия по 45 мин.	26	2
	Модуль 4. Оформление выставок	Апрель (2)	2 занятия по 45 мин.	4	2
	Модуль 5. Папье-маше	Апрель (1) Май (3)	2 занятия по 45 мин.	8	2
	Итоговое занятие	Май (1)	2 занятия по 45 мин.	2	2

Продолжительность одного академического часа в других группах – 45 минут.

6.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1 шт.
- доска
- компьютер
- натюрмортный фонд
- комплекты учебных плакатов
- оборудование и инструменты для художественного творчества
- воспитанники имеют индивидуальную рабочую одежду (фартук, нарукавники)
- настольные и переносные мольберты
- компьютер
- укрывной материал для рабочего места
- библиотечный фонд, медиатека

6.3. Форма аттестации (контроля)

Для отслеживания знаний, умений и навыков используется система инновационной оценки «Портфолио», а также ведётся отслеживание ЗУН на начальном этапе обучения, после каждой пройденной темы (модуля), промежуточном и конечных этапах обучения:

- срезовая работа;
- выставки;
- конкурсы;
- анкетирование;
- тестирование;
- беседа.

Педагог определяет материал для начальной, промежуточной и итоговой аттестаций, который утверждается на педагогическом Совете и директором

Начальная аттестация – на первых занятиях; промежуточная аттестация – вторая декада декабря; итоговая аттестация – вторая, третья декада мая.

При аттестации по программе обучающимся учитывается их участие и результаты в выставках и конкурсах различного уровня: общеучрежденческого, муниципального, районного, областного и всероссийского.

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

Диагностика текущего состояния и результативности образовательного процесса на занятиях в объединении проводится на основе методического пособия для педагогов дополнительного образования «Диагностика оценки качества образовательного процесса в творческом объединении».

6.4 Оценочные материалы

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью объединения	Андреев А.А.	Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью объединения; декабрь, май
3. Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

6.5. Методическое обеспечение программы

- памятки по правилам работы с солёным тестом, росписи по стеклу;
- памятки ОТ, ППБ, ПДД;
- фотографии, иллюстрации из книг и журналов;
- репродукции картин И.Васнецова, Н.С.Серова, И.А.Левитана, В.П.Репина, И.Е.Шишкина
- работы, выполненные педагогом;
- конспекты мастер-классов, открытых занятий;
- разработки экскурсий;
- разработки практикумов и семинаров;
- анкеты и тесты на различные темы, разработанные для выявления знаний учащихся;
- предметы и иллюстрации нетрадиционного прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Дымка, Скопинская керамика и др);
- маршрутные книжки (портфолио) для каждого обучающегося, разработанные педагогом для отслеживания качества усвоения материала;
- видеоматериалы праздников, проведенных в Лесновском Доме детского творчества, с участием изостудии «Радуга».
- аудиозаписи классических музыкальных произведений, песен и др.
- библиотечный фонд

Воспитательная работа

1. Участие в выставке рисунков «Здравствуй, осень золотая».
2. Участие в выставке рисунков «Волшебник - простой карандаш»
3. Участие в выставке рисунков «Милой мамочке – портрет».

4. Экскурсия в природу «Дед Мороз идет по лесу».
5. Праздничный вечер «Зимние краски».
6. Участие в выставке рисунков «Где гуляет зима, что она принесла».
7. Экскурсия в школу искусств,
8. Устный журнал «Помни правила движения как таблицу умножения».
9. Изготовление сувениров из соленого теста в подарок маме и для ветеранов войны и труда.
10. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Работа с родителями

1. Экскурсии вместе с детьми на природу.
2. Родительский всеобуч. Разработка памяток, рекомендаций для родителей. Проведение консультаций.
3. Родительские собрания:
 - «Почему возникают конфликты»
 - «В чем наши ошибки»
4. Совместные мероприятия: «День птиц», «Изготовление новогодних игрушек для поселковой елки», «Папа, мама, я – спортивная семья» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Гжель / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - с.
2. Городецкая роспись / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
3. Губарева-Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка / Л. С. Губарева-Муха. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 95 с.
4. Дымковская игрушка / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
5. Золотая хохлома / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
6. Линецкий П. Рисуем зверюшек : пошаговый мастер-класс / П. Линецкий. – М. [и др.] : Питер, 2015. - 31 с.
7. Линецкий П. Рисуем человечков : пошаговый мастер-класс / П. Линецкий. – М. [и др.] : Питер, 2015. - 31 с.

Для педагога:

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров : художник и модель : голова, руки, фигура / [текст, примеч. и коммент. Е. Л. Шамрай]. – М. : Эксмо, 2014. - 222 с.
2. Анищенков В. Р. Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы / В. Р. Анищенков. – М. : Русское слово, 2014. - 76 с.
3. Зайцева А. А. Модульные оригами для начинающих [Электронный ресурс] : [подробные описания, пошаговые фото, схемы сборки / А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2013. – 60 с.
4. Костикова Н. Творчество с большимишами: игры, пластика, рисование с детьми 3-6 лет / Н. Костикова. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 166 с.
5. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты : основы эстетики / Н. О. Лосский. - 2-е издание (электронное). – М. : Прогресс-Традиция, 2017. - 412 с.
6. Лучшие уроки. Рисуем пейзаж / [пер. с англ. А. Н. Степановой]. – М. : АСТ, 2015. - 127 с.
7. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми / М. Новацкая. – М. [и др.] : Питер, 2014. – 63 с.

8. Образцова Е. М. Модульное оригами [Электронный ресурс] : складываем объемные игрушки / Е. Образцова. – М. : Эксмо, 2014. – 62 с.
9. Рисуем натюрморт : экспресс-курс : овощи и фрукты, цветочная ваза, блики на стеклянной поверхности, техника импасто, светотень, металлические отблески / [пер. с исп. И. Головенко]. – М.: Эксмо, 2014. - 36 с.
10. Русакова Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе. Рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., стереотип. – М. : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 113 с.
11. Рязанские народные промыслы и ремесла : фотоальбом. - 3-е изд., перераб. – Рязань : Пресса, 2016. – 266с.
12. Савина Н. В. Оригинальные поделки из соленого теста / Н.В. Савина. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 254 с.
13. Самбуров Н. М. Древние традиции и ремесла / Н. Самбуров. – СПб. ; Салехард : Русская коллекция, 2013. - 141 с.
14. Скопинская керамика: альбом-путеводитель [авт.-сост. О. М. Сахарова]. - Рязань : РИАМЗ, 2015. - 72 с.
15. Шорыгина Т. А. Эстетические сказки : беседы с детьми об искусстве и красоте / Т. А. Шорыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 91 с.
16. Шуваева Н. Ю. Рисование - линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие. Ч.1. / Н. Ю. Шуваева. Нижний Новгород : Нижегородский ин-т развития образования, 2017. – 133 с.

Анкета для родителей обучающихся

Ваши фамилия, имя, отчество: _____

Профессия, место работы: _____

Фамилия и имя Вашего ребенка, занимающегося в изостудии «Радуга» _____

Как Вы относитесь к занятиям объединения (отметьте галочкой):

- нравятся занятия
- нравится, но не очень
- равнодушны, безразличны
- немного не нравится
- не нравится
- другое: _____

Как Вы думаете, в чем причина такого отношения? _____

Доводилось ли Вам наблюдать, как проходит занятие объединения (подчеркните)? Да. Нет.

Если да, то каковы Ваши впечатления, что понравилось, а что - нет? _____

Рассказывает ли Вам ребенок о том, что было на занятиях, и если да, то обычно о чем? _____

Что ему больше всего нравится в объединении? _____

Что ему меньше всего нравится? _____

Как Вы оцениваете работу Вашего ребенка? _____

Поощряете ли Вы своего ребенка лучше заниматься в объединении? Да. Нет, но буду. Нет. Как Вы могли бы поощрять его (ее) лучше заниматься? _____

Что полезного получает Ваш ребенок от занятий в этом объединении? _____

Что бы Вы посоветовали для улучшения работы объединения? _____

Что бы Вы посоветовали, пожелали педагогу? _____

Дата заполнения анкеты: «__» _____ 20__ г.

Спасибо за участие в творческой жизни Вашего ребёнка!

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»

<i>Критерий</i>	<i>Возраст обучающихся (класс)</i>	<i>Показатели воспитанности</i>
Отношение к обществу	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
	9-11	4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
Отношение к учебному труду и делу	1-4	1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
	9-11	7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
Отношение к людям	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
Отношение к себе	1-4	1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
	5-8	5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
	9-11	8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

¹ Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

² Составлена по книге Л.М. Фридман.