

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ
от 31.08.2023 № 28
Директор Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ГЛАЗАМИ ОБЪЕКТИВА»**

Направленность программы: техническая
Срок освоения программы: 3 года
Трудоёмкость программы: 216 часов
Срок освоения каждого модуля: 1 год
Трудоёмкость каждого модуля: 72 часа
Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Савина Елена Владимировна

р.п. Лесной
2023

Содержание

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность | 3 |
| 1.2. Адресат программы | 3 |
| 1.3. Условия набора | 3 |
| 1.4. Условия формирования групп | 3 |
| 1.5. Отличительная особенность ДОП | 3 |
| 1.6. Уровень ДОП | 3 |
| 1.7. Объем и срок освоения ДОП | 4 |
| 1.8. Особенности организации образовательного процесса | 4 |
| 1.9. Форма обучения | 4 |
| 1.10. Перечень видов занятий и формы подведения итогов | 5 |
| 1.11. Актуальность | 5 |
| 1.12. Новизна | 5 |
| 1.13. Педагогическая целесообразность | 5 |
| 2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 6 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 7 |
| 3.1. Учебная программа модуля «Фотостудия» (начальный уровень) | 7 |
| 3.1.1. Учебно-тематический план модуля «Фотостудия» | 7 |
| 3.1.2. Содержание деятельности модуля «Фотостудия» | 8 |
| 3.2. Учебная программа модуля «Фотоформат» (базовый уровень) | 9 |
| 3.2.1. Учебно-тематический план модуля «Фотоформат» | 10 |
| 3.2.2. Содержание деятельности модуля «Фотоформат» | 10 |
| 3.3. Учебная программа модуля «Видеоформат» (продвинутый уровень) | 12 |
| 3.3.1. Учебно-тематический план модуля «Видеоформат» | 12 |
| 3.3.2. Содержание деятельности модуля «Видеоформат» | 13 |
| 4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА | 14 |
| 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 17 |
| 5.1. Календарный учебный график | 17 |
| 5.2. Язык реализации программы | 18 |
| 5.3. Условия реализации программы | 18 |
| 5.4. Форма аттестации (контроля) | 19 |
| 5.5. Оценочные материалы | 19 |
| 5.6. Методическое обеспечение ДОП | 20 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 22 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО, направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива» (далее – программа) включена в образовательную программу организации и имеет техническую направленность.

1.2. Адресат программы

Программа предназначена для детей 9-17 лет и ориентирована на детей, интересующихся компьютерными технологиями в области визуальных искусств, а также различными видами деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой) и имеющих потребность в самовыражении.

1.3. Условия набора

На начальный уровень обучения принимаются все желающие дети подходящего возраста. На базовый и продвинутый уровень зачисление происходит по итогам собеседования. Начать обучение по программе можно с любого уровня, также, как и завершить обучение, не переходя на следующий уровень.

1.4. Условия формирования групп

Группы формируются по возрастам следующим образом: на начальный уровень принимаются дети 9-14 лет, на базовый уровень – 10-16 лет, на продвинутый уровень – 11-17 лет.

Дополнительный набор учащихся может осуществляться в течение всего учебного года, на любом из уровней. Для этого достаточно заявления законных представителей, тестирования или собеседования с учащимся в соответствии с локальными актами образовательной организации.

Количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

1.5. Отличительная особенность ДОП

В данной программе фотография представлена как техническое искусство, где объединен накопленный опыт классической и цифровой фотографии. Также в программу включены разделы по основам видеосъемки, операторскому делу и режиссуре монтажа.

Происходит поэтапное знакомство:

- с основами фотографии с помощью цифровых технологий.
- с основами видеосъемки и профессией оператора.
- с организацией проектной деятельности.

Программа является многоуровневой, модульной.

В процессе обучения создаются условия развития личности обучающегося и раскрытия его творческого потенциала. Программа отличается практико-ориентированной деятельностью учащихся.

1.6. Уровень ДОП

Программа является разноуровневой и включает в себя начальный, базовый и продвинутый уровни. При этом каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

Каждый образовательный уровень разработан для определенной категории учащихся с учетом их мотивации и уровня подготовленности.

Начальный уровень (модуль «Фотостудия», дети в возрасте 9-14 лет) осваивается в течение 1 года (72 часа) и дает основные сведения по фотоделу. После окончания этого модуля воспитанник может продолжить обучение на базовом уровне.

Базовый уровень (модуль «Фотоформат», дети в возрасте 10-16 лет) осваивается в течение 1 года (72 часа). Базовый уровень предполагает развитие навыков фотосъемки и работы с графическими редакторами. После окончания этого модуля воспитанник может продолжить обучение на продвинутом уровне.

Продвинутый уровень (модуль «Видеоформат», дети в возрасте 11-17 лет) осваивается в течение 1 года (72 часа). Этот уровень предполагает совершенствование навыков фото- и видеосъемки и работы с программами обработки фотоснимков и видеоряда.

1.7. Объем и срок освоения ДОП

Общий объем программы – 3 года (216 часов).

Объем модуля «Фотостудия» (начальный уровень) – 1 год (72 часа).

Объем модуля «Фотоформат» (базовый уровень) – 1 год (72 часа).

Объем модуля «Видеоформат» (продвинутый уровень) – 1 год (72 часа).

По каждому модулю проходит 2 занятия в неделю; за год – 36 учебных недель, 72 академических часа. Продолжительность академического часа - 45 минут.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Все образовательные модули программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта самостоятельной творческой деятельности.

Занятия в зависимости от разделов чередуются и проходят как в павильоне, так и на улице (город, лес, луг и т.д.).

Практические занятия связаны с использованием студийного оборудования и личной фототехники. Для эффективного освоения программы используются медиатехнологии, которые составляют основную часть теоретических занятий. Таким образом обучающиеся знакомятся и изучают Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Paint.net, GIMP, Power Point.

В программе предусмотрено разработка индивидуального или коллективного творческого проекта, а также портфолио, включающее в себя фотографии, сделанные ребенком.

1.9. Форма обучения

Обучение по программе проходит в очной форме.

Формы работы групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Принципы обучения:

1. доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области фото искусства учитывает возрастные особенности учащихся. На первой ступени обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех детей, на последующих ступенях педагог выступает в роли консультанта и советчика;
2. наглядности – для активизации эмоций в момент восприятия объекта используется форма аудиовизуального художественного ряда. Хорошим наглядным пособием может стать так называемый «черный пакет» - собрание всевозможных ошибок;
3. сознательности и активности – предусмотрена форма групповой деятельности. В работе каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реакции друзей. Мнения, суждения, оценки активизируют деятельность. Используемая форма обучения проходит в виде конкурсов, фестивалей, викторин, выставок, проведения мастер-классов;
4. деятельностного обучения – все учебные курсы взаимно дополняемы и имеют практическую направленность. Ребятам предлагается основная и дополнительная литература;
5. преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах.

1.10. Перечень видов занятий и формы подведения итогов

Теоретическое занятие. Используется для развития интереса к предстоящей деятельности; для уточнения, углубления, обобщения и систематизации знаний.

Практическое занятие. Используется для углубления, расширения и конкретизации теоретических знаний; формирования и закрепления практических умений и навыков; приобретения практического опыта; проверки теоретических знаний.

Творческая мастерская. Данная форма используется во время работы обучающихся над творческими проектами. Позволяет объединить обучающихся, способствует повышению интереса, развитию творческого потенциала, умения работать в команде.

Защита творческих проектов. Используется с целью представления проделанной работы, формирования навыка публичного выступления.

Фотовыставка. Используется в целях предоставления возможности обучающимся продемонстрировать свои навыки и умения в области фототворчества. В течение года проходят тематические выставки по итогам изучения учебного материала. В конце учебного года проводится итоговая фотовыставка, где представляются творческие работы обучающихся, выполненные в одном из изученных жанров фотографии.

1.11. Актуальность

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления, кругозора; интереса к фото и видео техники, к способам и методам получения изображения. Также программа имеет практическую направленность, так как получение знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.12. Новизна

Данная программа создана для детей и подростков, проявляющих интерес к созданию изображений с помощью фотоаппарата, персонального компьютера и графического планшета. Программа способствует проявлению и развитию творческих качеств каждого ребенка, их интереса к разным видам технического творчества, освоению новых технологий, предполагает создание и защиту проектов.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях культуры и науки, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Занятия фото- и видеододелом поддерживают живой эстетический интерес к жизни социума, к проблемам экологии, к сохранению истории и исторического наследия нашей страны.

1.13. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция. В процессе освоения программы у учащихся закрепляются и расширяются знания, полученные ими на уроках химии, физики, информатики, изобразительного искусства.

Занятия по данной программе способствуют развитию коммуникабельности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие обучающихся. Занятие фотографией и видеосъемкой, обработкой изображения помогает формированию характера, дети обретают уверенность, учатся чувствовать ценность жизни, пытаются найти свое место в профессии.

Непременное условие работы объединения – учет специфики детского творчества и знание основ психологии различных возрастных групп.

Необходимо совмещение технического обучения с овладением изобразительными средствами фотографии и постановкой перед ребятами творческих задач, которые должны соответствовать реальным возможностям детей и этапам обучения.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: создание условий для самоопределения детей и подростков с помощью современных информационных технологий в области фото- и видеосъемки, содействие развитию духовно-нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира.

Задачи

обучающие:

- обучать основам фотографии и приемам фото-видеосъемки в разных жанрах;
- обучать умению самостоятельно работать над созданием фотографического образа;
- обучать практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей, видеокамер, кинокамер, киноустановок, осветительных приборов;
- осваивать методы компьютерной обработки фотоизображений и видеомонтажа.

развивающие:

- приобщать обучающихся к техническому и художественному творчеству;
- создавать условия для раскрытия способностей каждого обучающегося;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать зрительное восприятие, фотографическое видение;
- изучать и совершенствовать приёмы фото-видеосъемки.

воспитывающие:

- воспитывать взаимоуважение, умение работать в коллективе;
- воспитывать у учащихся навыки самостоятельности, познавательной деятельности;
- знакомить с основами профессиональной этики.

Результаты

Метапредметные:

- умение делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать со схемами, инструкциями, и на основе их создавать свои авторские работы;
- объективное оценивание результатов своей работы;
- планирование своих действий;
- самостоятельное составление, осуществление и контроль своего образовательного маршрута;
- уметь находить источники информации и работать с ними;
- уметь определять тему или идею текста;
- уметь организовать съемку.

Предметные:

- уметь правильно подготовить технику к съемке;
- уметь работать с техникой в разных природных условиях;
- уметь вести видео- и фотосъемку в различных жанрах;
- уметь оформлять снимки для выставки.
- знать и уметь применять инструменты компьютерных программ обработки фотоснимков и видеоряда;
- уметь вести репортаж с места событий;
- уметь составлять различные типы текстов;

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- развитие самостоятельности, любознательности, навыков познавательной деятельности;

- развитие эстетического вкуса;
- положительное отношение к профессиям, связанным с фотографией и видеосъемкой.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа модуля «Фотостудия» (начальный уровень)

Цель: знакомство обучающихся с основами фотографического искусства.

Задачи

обучающие:

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- формировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- готовить обучающихся к выставкам и конкурсам;

развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств;

воспитательные:

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- содействовать укреплению дружбы между учащимися.

Результаты

метапредметные:

- уметь правильно подготовить технику к съемке;
- уметь получать изображение с помощью фотоаппарата;
- уметь работать с техникой в разных природных условиях;
- уметь работать в программе Power Point;
- уметь оформлять снимки для выставки.

предметные:

- знать историю фотографии;
- знать и различать жанры фотографии;
- знать экспозиционные параметры и числа;
- знать виды фотоматериалов;
- знать режимы фотографической обработки фотоматериалов;
- знать основные понятия ретуши.

личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- развитие самостоятельности, любознательности, навыков познавательной деятельности;
- развитие эстетического вкуса;

3.1.1. Учебно-тематический план модуля «Фотостудия»

| п/п | Тема | Количество часов |
|-----|------|------------------|
|-----|------|------------------|

| | | всего | теория | практическая деятельность |
|-----|----------------------------------------------|-------|--------|---------------------------|
| 1. | Введение в фотографию | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Фотограммы | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Получение изображения с помощью фотоаппарата | 16 | 4 | 12 |
| 4. | Язык фотографии. Фотоэтюд. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Жанры фотографии. | 14 | 4 | 10 |
| 6. | Программа Power Point | 10 | 2 | 8 |
| 7. | Фотосъемка при искусственном освещении | 6 | 2 | 4 |
| 8. | Печать выставочных работ | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Отчетная фотовыставка | 4 | - | 4 |
| 10. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | <i>Итого:</i> | 72 | 18 | 54 |

3.1.2. Содержание деятельности модуля «Фотостудия»

| Содержание темы | Форма проведения | Формы аттестации, контроля |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Введение в фотографию | | |
| <i>Теория.</i> Знакомство с уставом ДДТ, правилами для обучающихся, техникой безопасности. Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография как искусство. <i>Практическая деятельность.</i> Беседа. Начальная аттестация. | Беседа, лекция. | Собеседование, анкетирование, тестирование |
| 2. Фотограммы | | |
| <i>Теория.</i> Рабочее место фотолюбителя. Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Составление фотограммы. Первые понятия о фотокомпозиции. Обращение с фотоувеличителем, фотобумагой, растворами. <i>Практическая деятельность.</i> Фотопечать: определение оптимального времени с помощью проб, оценка и анализ проб. Перевод фотограммы на белый фон, понятия «негатив», «позитив». Изготовление до 5 работ по теме «Я вижу этот мир». | Лекция, информация, беседа, аудио-визуальный ряд. Практическая работа, разбор выполненных работ | Блиц-выставка светописных рисунков. |
| 3. Получение изображения с помощью фотоаппарата | | |
| <i>Теория.</i> Принцип работы фотоаппарата Основные части фотоаппарата и их назначение. Обращение с фотоаппаратом. Экспозиция в фотографии. Экспозиционные параметры, экспозиционные числа. Проявление фотопленок, фотопечать. Негативные фотоматериалы и их основные фотографические свойства. Негативный процесс. Режим химико-фотографической обработки фотоматериалов. Обращение с негативами. Ведение негативного архива. Позитивный процесс. Печать с разных по плотности позитивов. <i>Практическая деятельность.</i> Самостоятельная фотосъемка. Разбор выполненных работ. | Лекция, информация, игра-конкурс «Найди меня». Практическая работа | Мини-зачет, наблюдения |
| 4. Язык фотографии, фотоэтюд | | |
| <i>Теория.</i> Что такое фотоэтюд? Что видит объектив? | Рассказ- | Выполнение |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <p>Основные изобразительные средства фотографии. Наводка на резкость, глубина резкости. <i>Практическая деятельность.</i> Наводка на резкость на «глазок» по символам; отработка навыков на фотоаппаратах. Фотосъемка по данной теме</p> | <p>демонстрация Лекция. Игра-соревнование «Зоркий глаз»</p> | <p>нормативов</p> |
| <p>5. Жанры фотографии</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> Понятие жанр. Многообразие жанров. Определение жанра. Авторский замысел в жанровой фотографии. Приемы передачи движения в снимке. Жест и фаза движения. Портрет. Виды портретов. Освещение. Поиск и решение. Фон в портрете. Пейзаж. Понятие. Выбор темы. Освещение. Композиционное решение. <i>Практическая деятельность.</i> Самостоятельная фотосъемка. Разбор выполненных работ.</p> | <p>Рассказ-демонстрация. Лекция, обсуждение. Практическая работа. Выставка</p> | <p>Мини-зачет, наблюдения, конкурс</p> |
| <p>6. Программа Power Point</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> Понятие слайд. Диалоговое окно. Режимы работы. Работа со слайдами. Эффекты. Демонстрация. <i>Практическая деятельность.</i> Самостоятельная работа в программе.</p> | <p>Беседа, лекция, лекция-демонстрация</p> | <p>Составление и демонстрация слайдов.</p> |
| <p>7. Фотосъемка при искусственном освещении.</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> Виды света. Роль отражающих поверхностей. Способы корректировки имеющегося света. Простейшие схемы установки света. <i>Практическая деятельность.</i> Фотосъемка по заданиям. Отработка навыков печати, создание личного фотографического архива.</p> | <p>Беседа, лекция, информация, самостоятельная работа. Практическая работа.</p> | <p>Создание папки личного фотоархива</p> |
| <p>8. Печать выставочных работ</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> Отбор работ для выставки. Способы работы над снимком при проекционной фотопечати. Выбор типа фотобумаги, структуры ее поверхности, контрастности. <i>Практическая деятельность.</i> Маскирование при печати. Кадрирование при печати. Способы повышения и понижения контраста отпечатка. Ретушь фотоотпечатков. Оформление снимков.</p> | <p>Беседа, лекция, информация, самостоятельная работа. Практическая работа.</p> | <p>Анализ фотографий</p> |
| <p>9. Отчетная фотовыставка</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> Виды фотовыставок; требования к выставочным работам. <i>Практическая деятельность.</i> Конкурс на лучшее название и оформление фотографий.</p> | <p>Беседа-демонстрация Изготовление выставочных фотографий.</p> | <p>Итоговая выставка «Азбука творчества»</p> |
| <p>10. Итоговое занятие</p> | | |
| <p><i>Теория.</i> План работы на летний период. <i>Практическая деятельность.</i> Игра-путешествие по станциям; анкета-оценка; призы симпатии «Самый-самый». Итоговая аттестация.</p> | <p>Беседа, игра, демонстрация</p> | <p>Собеседование, анкетирование</p> |

3.2. Учебная программа модуля «Фотоформат» (базовый уровень)

Цель: развитие навыков фотосъёмки и работы с графическими редакторами.

Задачи

обучающие:

- дать представление о жанрах фотографии;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа;
- обучить принципам создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;
- учить составлять различные типы текстов.

развивающие:

- развивать логическое мышление, сообразительность;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;

воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, взаимоуважение, взаимовыручку и взаимопомощь в коллективе;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- содействовать укреплению дружбы между учащимися.

Результаты

Метапредметные:

- определять тему или идею текста;
- составлять простой и подробный план текста;
- оценивать чужую и свою речь;

Предметные:

- иметь представление о жанрах фотографии;
- грамотно вести видео- и фотосъемку;
- знать инструменты компьютерных программ обработка фотоснимка и видеоряда;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- работать с программами по монтажу видео;

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- развитие логического мышления, сообразительности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей;
- уметь аргументировать свои высказывания;
- быть самостоятельным

3.2.1. Учебно-тематический план модуля «Фотоформат»

| п/п | Тема | Количество часов | | |
|-----|-------------------------|------------------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практическая деятельность |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Жанры фотографии | 14 | 2 | 12 |
| 3. | Photoshop | 24 | 4 | 20 |
| 4. | Композиция в фотографии | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Технология видеомонтажа | 16 | 4 | 12 |
| 6. | Отчетная фотовыставка | 4 | - | 4 |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| | <i>Итого</i> | <i>72</i> | <i>15</i> | <i>57</i> |

3.3.2. Содержание деятельности модуля «Фотоформат»

| Содержание темы | Форма проведения | Формы аттестации, контроля |
|-----------------|------------------|----------------------------|
| | | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Вводное занятие | | |
| <i>Теория.</i> Правила техники безопасности. Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров. О копилке фото-инструктора. <i>Практическая деятельность.</i> Формирование папки инструктора; выявление профессиональных интересов и склонностей обучающихся. | Дискуссия, групповая работа, психологический тест | Наблюдение, тестирование |
| 2. Жанры фотографии | | |
| <i>Теория.</i> Натюрморт. История фотосъемки натюрморта. Требования, предъявляемые к натюрморту в фотографии. Спортивная съемка. Спорт в фотографии; приемы композиционного построения кадра, передача динамики движения; этика фотографа. Фантастическая фотография: определение жанра; метафорическая фотография, занимательная фотография, фотомонтаж. Журналистская фотография: фоторепортаж как средство массовой информации и пропаганды: требования, предъявляемые к фоторепортажу; формы фоторепортажа. <i>Практическая деятельность.</i> Пейзаж: приемы фотосъемки пейзажа в различные времена года; особенности лабораторной обработки фотопленок. Спортивная фотосъемка: изобразительное решение спортивной фотографии; технические особенности фотосъемки спорта. Фантастическая фотография: технические приемы получения необычных изображений. Практическая работа над фоторепортажем. | Беседа-демонстрация. Самостоятельная фотосъемка. | Наличие публикаций |
| 3. Photoshop | | |
| <i>Теория.</i> Рабочая область. Открытие, импорт изображения. Цвет. Коррекция цвета и тона. Ретушь и трансформация. Выделение. Раскраска. <i>Практическая деятельность.</i> Практическая работа. | Беседа-демонстрация. Самостоятельная работа | Наблюдение. |
| 4. Композиция в фотографии | | |
| <i>Теория.</i> Построение изображения (план, ракурс, структура кадра, линейная перспектива). Определение границ кадра. Золотое сечение и смысл кадра. Фон и объект. Ритм и динамика кадра. <i>Практическая деятельность.</i> Практическая съемка. | Беседа, защита авторских коллекций. Фотозадачи, кроссворды | Заполнение карточек индивидуального развития |
| 5. Технология видеомонтажа | | |
| <i>Теория.</i> Спецэффекты и переходы. Импорт и экспорт видеофайлов. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма. <i>Практическая деятельность.</i> Практическая съемка, работа в программах видеомонтажа. | Беседа-демонстрация. Самостоятельная работа | Наблюдение, опрос. |
| 6. Отчетная фотовыставка | | |
| <i>Практическая деятельность.</i> Самостоятельный выбор темы. Фото- и видеосъемка. | Самостоятельная работа | Фотовыставка |
| 7. Итоговое занятие | | |
| Праздник. Награждение лучших воспитанников. | Общественный | Анализ |

3.3. Учебная программа модуля «Видеоформат» (продвинутый уровень)

Цель: совершенствование навыков фото- и видеосъёмки и работы с программами обработки фотоснимков и видеоряда.

Задачи

обучающие:

- дать представление об истории аудиовизуальных видов искусств;
- обучить основам создания аудиовизуального произведения (видеофильма);
- обучить основам написания сценария;
- обучить практическими навыками работы с монтажным редактором Sony Vegas PRO;
- Обучать вести репортаж с места событий;

развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать познавательный интерес;
- развивать умение общаться с аудиторией;
- развивать коммуникативные качества обучающихся.

воспитательные:

- создать условия для формирования юношеского творческого коллектива как средства развития личности;
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности;
- прививать нормы межличностного общения;
- воспитывать чувства ответственности за общее дело (за создание совместного фильма, проекта);
- научить уважать мнение другого, взаимовыручка и взаимопонимание.

Результаты

Метапредметные:

- уметь определять тему или идею текста;
- уметь составлять простой и подробный план текста;
- уметь оценивать чужую и свою речь;
- уметь находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
- уметь находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.

Предметные:

- грамотно вести видео- и фотосъемку в различных жанрах;
- знать инструменты компьютерных программ обработки фотоснимка и видеоряда;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- работать с программами по монтажу видео;

Личностные:

- развитие навыков коммуникабельности и сотрудничества;
- умение самостоятельно работать над созданием образа или проекта;
- аргументировать свои высказывания;
- развитие творческого мышления, фантазии, воображения;
- развитие навыков работы в коллективе.

3.3.1. Учебно-тематический план модуля «Видеоформат»

| п/п | Тема | Количество часов | | |
|-----|------|------------------|--------|---------------------------|
| | | всего | теория | Практическая деятельность |
| | | | | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | 1 | 1 | - |
| 2. | Краткая история возникновения аудиовизуальных видов искусств. Виды и жанры. | 2 | 2 | - |
| 3. | Режиссура видеофильма, проекта. | 10 | 2 | 8 |
| 4. | Устройство и назначение видеокамеры. | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Монтаж фильма, проекта на компьютере. | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Сценарий – основа аудиовизуального произведения (фильма, проекта). | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Звуковое оформление аудиовизуального произведения (фильма, проекта): работа с микрофоном, подбор музыки, шумов, сведение фонограммы. | 8 | 2 | 6 |
| 8. | Видеосъемка | 26 | 4 | 22 |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
| | <i>Итого</i> | 72 | 16 | 56 |

3.4.2. Содержание деятельности модуля «Видеоформат»

| Содержание темы | Форма проведения | Формы аттестации, контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Вводное занятие | | |
| <i>Теория.</i> Правила техники безопасности. <i>Практическая деятельность.</i> Выявление профессиональных интересов и склонностей обучающихся. | Дискуссия, групповая работа, психологический тест | Наблюдение, тестирование |
| 2. Краткая история возникновения аудиовизуальных видов искусств. Виды и жанры. | | |
| <i>Теория.</i> Основные сведения из истории возникновения телевидения и видеозаписи. Появление видеозаписи на видеоленте. Аналоговая и цифровая видеозапись и их форматы для бытового использования. Их достоинства и недостатки. | Экскурсии, походы выходного дня, индивидуальная работа, дискуссия, беседа, информация, самостоятельная работа | Анализ коллективной творческой деятельности |
| 3. Видеосъемка | | |
| <i>Теория.</i> Видеокамеры и объективы. Освещение объекта. Детальность изображения. Документальное кино. Игровое кино. <i>Практическая деятельность.</i> Практическая работа. | Лекции по темам. Просмотр фильмов | Просмотр работ мастеров немого кино |
| 4. Режиссура видеофильма, проекта | | |
| <i>Теория.</i> Основное выразительное средство кинематографа – крупность плана. Что такое раскадровка эпизода и фильма и как она выполняется. Принцип получения движущегося киноизображения на экране, положенный в основу кинематографа. Способы фиксации движущегося изображения. <i>Практическая деятельность.</i> Видеосъемка | Беседа, защита авторских коллекций. Просмотр обучающих роликов | |
| 5. Устройство и назначение видеокамеры | | |
| <i>Теория.</i> Виды камер. Различие по формату и назначению. | Беседа, рассказ, демонстрация. | Видео ряд |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Практическая деятельность.</i> Съемка с помощью цифровой камеры, телефона, Достоинства и недостатки. | | |
| 6. Монтаж фильма, проекта на компьютере | | |
| <i>Практическая деятельность.</i> Общие сведения о клипах. Импорт файла. Спецэффекты. Типы эффектов. Применение эффектов. Масштабирование клипов. Анимация клипов. Наложение видео. | Самостоятельная работа | Мини-проект |
| 7. Сценарий – основа аудиовизуального произведения (фильма, проекта) | | |
| <i>Теория:</i> Литературный сценарий – основа аудиовизуального произведения (фильма, проекта, телепередачи и т.п.). Структурное построение сценария аудиовизуального произведения (фильма): экспозиция, завязка, развитие действия (сюжета), кульминация, развязка (финал). Пролог и эпилог. <i>Практическая деятельность:</i> Написание сценария. | Самостоятельная работа | Написание мини сценария |
| 8. Звуковое оформление аудиовизуального произведения (фильма, проекта): работа с микрофоном, подбор музыки, шумов, сведение фонограммы | | |
| <i>Теория:</i> Появление звука в кино. Средства звуковой выразительности: музыка, речь, шумы. Музыка в кино: внутрикадровая, закадровая, компилятивная и авторская. <i>Практическая деятельность:</i> Подбор компилятивной музыки. Музыкальный лейтмотив фильма: музыка-лейтмотив, песня-лейтмотив. | Беседа, рассказ, демонстрация. | Творческий отчет, обсуждение, анализ |
| 7. Итоговое занятие | | |
| Праздник. Награждение лучших воспитанников. | Общественный смотр знаний. | Анализ |

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель:

Создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально – мобильной и востребованной в современном обществе.

Задачи:

- развивать самоуправление обучающихся, предоставим им возможность принимать самостоятельные решение различной направленности
- содействовать формированию сознательного отношения к общепринятым российским нормам и правилам поведения в социуме
- воспитывать любовь к Родине, уважение к народам, населяющих ее;
- развивать сотрудничество учителя и учащихся, способствовать вовлечению родителей в воспитательный процесс.

Примерное содержание работы с родителями

| № п/п | Виды и формы работ | Цели проведения данных видов работ |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Индивидуальные и коллективные консультации для родителей. Собеседования с родителями | Совместное решение задач по воспитанию и развитию детей: – Обсуждение индивидуальных способностей |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| | | обучающегося; – состояния здоровья; – положение в коллективе |
| 2. | Организационные родительские собрания в объединении | Планирование деятельности, мероприятий объединения. |
| 3. | Открытые показы воспитательного и образовательного процесса, приглашение родителей на выставки, экскурсии, творческие отчёты | Выработка единых требований к ребенку семьи и объединения дополнительного образования |
| 4. | Участие родителей в качестве экскурсоводов, фотографов совместно с детьми | Совместное решение задач по воспитанию и организации образовательного процесса |
| 5. | Привлечение родителей к посильному участию в жизни детского коллектива (помощь в приобретении расходных материалов, участие в подготовке праздников, мелкий ремонт в кабинете, хозяйственные работы) | Формирование сплоченности и единения в работе командой |
| 6. | Анкетирование «Удовлетворенность результатами занятий в объединении» | Изучение потребностей родителей, степени их удовлетворения результатами УВП и др. |

План воспитательной работы

| № п/п | Месяц | Мероприятие | Формы и методы работы | |
|-------|----------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| | | | родители | дети |
| 1. | Сентябрь | День окончания Второй Мировой войны (2 сентября) | Участие в мероприятии | Возложение цветов к памятнику |
| | | 210 лет Бородинского сражения (8 сентября) | - | Экскурсия в отделе музея Военная История |
| | | День озера Байкал (10 сентября) | - | Фотовыставка «Как я провел это лето» |
| | | Всемирный день туризма (27 сентября) | Техническое обеспечение, сопровождение | Велопутешествие по местности |
| 2. | Октябрь | Всероссийский день чтения (9 октября) | Оказание помощи в подготовке мероприятия | Конкурсы, викторины на тему литературных произведений, тесты |
| 3. | Ноябрь | День народного Единства (4 ноября) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа |
| | | День словарей и энциклопедий (22 ноября) | Оказание помощи в подготовке мероприятия | Игра – квест, викторина |
| 4. | Декабрь | День неизвестного солдата (3 декабря) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История. Беседа |
| 5. | | День Героя Отечества (9 декабря) | Оказание помощи в подготовке | Возложение цветов к памятнику. Участие в |

| | | | мероприятия | конкурсе плакатов |
|-----|---------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 6. | | Международный день кино (28 декабря) | - | Просмотр короткометражных фильмов (призеров), тесты |
| 7. | Январь | Неделя науки, техники для детей и юношества (04 - 10 января) | - | Беседы, презентации, видео о IT |
| 8. | | День прорыва Блокады Ленинграда (27 января) | - | Фотовыставка этюдов. Беседа или просмотр видео |
| 9. | Февраль | День рождение утюга (10 февраля) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Беседа. Выставка этюдов с утюгом |
| 10. | | День компьютерщика (14 февраля) | - | Беседа, видео |
| 11. | Март | Месячник, посвященный природе: охране, изучению | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Беседы, тесты, презентации, выставки |
| 12. | | День православной книги (14 марта) | - | Беседы, тесты, презентации, выставки |
| 13. | Апрель | День рождение РУНЕТА (7 апреля) | - | Тесты |
| 14. | | День космонавтики (12 апреля) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов |
| 15. | Май | День Победы. Великие фотографы Великой Отечественной. (9 Мая) | Оказание помощи в подготовки мероприятия | Экскурсия в отдел музея Военная История, выставка плакатов |
| 16. | | 800 лет битве при Калке (31 мая) | - | Экскурсия в отдел музея Военная История |

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

| Год обучения / уровень | Наименование темы | Период учебного года (продолжительность обучения) | Количество академических часов в неделю | Всего академических часов в год |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| Начальный уровень Фотостудия | Введение в фотографию | Сентября (1 уч.нед.) | 2 | 2 |
| | Фотограммы | Сентябрь (3 уч. нед.) Октябрь (2 уч. нед.) | 2 | 10 |
| | Получение изображения с помощью фотоаппарата | Октябрь (2 уч. нед.) Ноябрь (5 уч. нед.)\ Декабрь (1 уч. нед.) | 2 | 16 |
| | Язык фотографии. Фотоэтюды | Декабрь (3 уч. нед.) | 2 | 6 |
| | Жанры фотографии | Январь (3 уч. нед.) Февраль (4 уч. нед.) | 2 | 14 |
| | Программа Power Point | Февраль (1 уч. нед.) Март (4 уч. нед.) | 2 | 10 |
| | Фотосъемка при искусственном освещении | Апрель (3 уч. нед.) | 2 | 6 |
| | Печать выставочных работ | Апрель (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Отчетная фотовыставка | Май (2 уч. нед.) | 2 | 6 |
| | Итоговое занятие | Май (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| Базовый уровень Фотоформат | Вводное занятие | Сентябрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Жанры фотографии | Сентябрь (4 уч. нед.) Октябрь (3 уч.нед.) | 2 | 14 |
| | Photoshop | Октябрь (1 уч. нед.) Ноябрь (4 уч. нед.) Декабрь (5 уч. нед.) Январь (2 уч. нед.) | 2 | 24 |
| | Композиция в фотографии | Январь (1 уч. нед.) Февраль (3 уч. нед.) Март (2 уч. нед.) | 2 | 12 |
| | Технология видеомонтажа | Март (2 уч. нед.) Апрель (4 уч.нед.) Май (2 уч.нед.) | 2 | 24 |
| | Отчетная фотовыставка Итоговое занятие | Май (2 уч.нед.) | 2 | 38 |
| Продвинутый уровень | Вводное занятие. Инструктаж ТБ. | Сентябрь (1 уч. нед.) | 2 | 2 |

| | | | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Видеоформат | Краткая история возникновения аудиовизуальных видов искусств. Виды и жанры. | Сентябрь 1 уч. нед.) | 2 | 2 |
| | Режиссура видеофильма, проекта. | Сентябрь (3 уч. нед.) Октябрь (2 уч. нед.) | 2 | 10 |
| | Устройство и назначение видеокамеры. | Октябрь (2 уч. нед.) Ноябрь (0,5 уч. нед.) | 2 | 5 |
| | Монтаж фильма, проекта на компьютере. | Ноябрь (3,5 уч. нед.) Декабрь (2 уч. нед.) | 2 | 10 |
| | Сценарий –основа аудиовизуального произведения (фильма, проекта). | Декабрь (3 уч. нед.) Январь (1 уч. нед.) | 2 | 8 |
| | Звуковое оформление аудиовизуального произведения (фильма, проекта): работа микрофоном, подбор музыки, шумов, сведение фонограммы. | Январь (2 уч. нед.) Февраль (2 уч. нед.) | 2 | 8 |
| | Видеосъемка | Февраль (2 уч. нед.) Март (5 уч. нед.) Апрель (4 уч. нед.) Май (1 уч. нед.) | 2 | 26 |
| | Итоговое занятие | Май (1 уч. нед.) | 2 | 2 |

*Продолжительность одного занятия – 45 минут; перерыв между занятиями не менее 10 мин.

5.2. Язык реализации программы

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (русский).

5.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет на 12 рабочих мест;
- ученические столы, стулья;
- стол педагога – 1шт;
- цифровой фотоаппарат - 4;
- видеокамера – 1;
- видеомagniтофон + DVD;

- телевизор – 1;
- сканер – 1;
- фотопринтер – 1;
- компьютер – 1.

5.4. Форма аттестации (контроля)

Программа предполагает текущий, тематический и итоговый контроль. На этапе рефлексии дети вместе с педагогом анализируют и оценивают результаты работы, осваивая способы анализа и самоанализа деятельности. При этом акцент делается на положительные результаты, определяется то, чему предстоит научиться в будущем, подчеркивается успешность совместной работы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на творческом экзамене и на организации творческих выставок, где обучающиеся демонстрируют свои лучшие достижения за учебный год.

Аттестация проводится на каждом году обучения:

- начальная аттестация – на первых занятиях;
- промежуточная аттестация – вторая декада декабря;
- итоговая аттестация – вторая, третья декада апреля, май.

При отслеживании результатов используются такие формы, как тестирование, собеседование, практические работы, конкурсы, выставки.

Формы аттестации

| Начальная диагностика | Промежуточная аттестация | По итогам обучения за год | По итогам всего курса обучения |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| Собеседование, анкетирование | Тестирование, конкурсы, практические работы, творческий отчет | Конкурсы, выставки | Творческий отчет |

Контроль за обучением учащихся осуществляется на каждом занятии. Промежуточный и итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется при проведении теоретической и практической контрольных работ, а также по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие проекты, выставки, конкурсы, мастерские.

5.5. Оценочные материалы

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

| Название методики | Автор методики | С какой целью, где и когда применяется |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии | Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования | Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель |
| 2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью | Андреев А.А. | Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью |

| | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| объединения | | объединения; декабрь, май |
| 3. Методика микроисследования качества личности | Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования | Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель |

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

5.6. Методическое обеспечение ДОП

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глазами объектива»;
- компьютерные программы по фотографии и графике, видеомонтажу;
- электронные пособия (учебники, книги) по фотомастерству;
- учебную литературу по фотоделу, журналы «Фотография», «Фотомагазин»;
- видеотеку на жестких носителях с фотографиями лучших мировых и российских фотомастеров, видеозаписи фотовыставок районного, областного уровней;
- конспекты занятий;
- тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся.
- методические разработки Лесновского Дома детского творчества;
- методические пособия для педагогов дополнительного образования Министерства образования РФ;
- в качестве наглядных пособий используются плакаты, чертежи, слайды, изготовленные ребятами, ранее занимавшимися в студии, музейные экспонаты.

Дидактические средства

Обучающие материалы

1. Fototips.ru — советы по оборудованию, съёмке, обработке.
2. Раздел «[Культпросвет](http://Kul'turaprosvet.ru)» на сайте Photographer.ru — статьи по теории и практике, а также вдохновляющие интервью.
3. Раздел уроков по категориям на сайте [Russian Photo](http://RussianPhoto.ru).
4. Уроки фотографии, обработка фото, ретушь фотографий на сайте журнала «Фотоиндустрия».
5. Уроки от Prophotos
6. [ВАМР](http://VAMP.ru) — уроки по мобильной фотографии.
7. [Библиотека книг по фотографии](#).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Афанасенков М.А. Разумно о фото. - М: Самиздат, 2009.
2. Келби С. Photoshop CS. Советы знатоков / Скотт Келби, Феликс Нельсон ; [пер. с англ. и ред. И.Б. Тараброва]. - М. [и др.] : Вильямс, 2005 (СПб. : ГПП Печ. Двор им. А.М. Горького). - 246 с.
3. Книги по фотографии [Электронный ресурс]. URL: http://soul-foto.ru/knigi_po_fotografii.html
4. Фрост Ли. Фотография: Вопросы и ответы. – М.: АРТ – Родник, 2002.
5. Эвоян Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих. – М.: Самиздат, 2012, - 64с.

Видеоформат

1. Алексеева Н.В., Артюшин Л.Ф. Цветной фильм. – М.: Искусство, 1980. – 175 с.
2. Булышкин Д.Я. Это простое и сложное кино. - М.: Сов. Россия, 1981. – 240 с.
3. Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. - М.: Искусство, 1978. – 126 с.

4. Горин Л.С., Волкович Б.Ю. Основы кинорежиссуры самодеятельной кинофотостудии. Учебное пособие. – Л.: ЛГИК, 1988. – 74 с.
5. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. – 266 с.
6. Зайцева Л.А. Выразительные средства кино. - М. : Знание, 1971. -160 с.
7. Каунтер Д. Как снимают кинотрюки. – М. : Искусство, 1972. – 168 с.
8. Косматов Л.В. Свет в интерьере. (Из творческой практики кинооператора). – М. : Искусство, 1973.– 120 с.
9. Косматов Л.В., Тер-Гевондян Т.Р. Первая книга по искусству оператора. – М. : Бюро пропаганды советского киноискусства, 1966. – 58 с.
10. Крючечников Н.В. Выразительные средства фильма. - М. : Искусство, 1968.
11. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М. : Искусство, 1964. – 452 с.
12. Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. Справочник кинолюбителя. – М. : Искусство, 1986. – 271 с.
13. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М. : Искусство, 1985.
14. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб. : Азбука-классика, 2009. – 288 с.
15. Савицкий Г.В. Этот простой и сложный язык кино: Беседы о выразительных средствах экранного искусства. Книга для учащихся старших классов. - М. : Просвещение, 1981. – 176 с.
16. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм. – М. : Искусство, 1975. – 128 с.

для педагога:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2004.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. - Л., 1986.
3. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. – М.: «Искусство», 1979.
4. Дегтярев А. Н. Фотокомпозиция. – М., 2009.
5. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. –М., 1992.
6. Ефремов А. Современная черно-белая фотография. – СПб.: Питер, 2011.
7. Журавлева В. М. 250 советов фотографу /В.М. Журавлева, Л.В. Кубышкина, Т.А. Мосина, А.В. Шеклеин. – М., 1991.
8. Картужанский А.Л., Красный-Адмони Л.В. Химия и физика фотографических процессов. – Изд. 2-е, стер. – Л.: Химия, 1987.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке: Практик. пособие. – М.: Высш. шк., 1991.
10. Курт Фритче. Фотографирование без ошибок. – М.: Искусство, 1996.
11. Лукьянова З. Photoshop для фотографа [Электронный ресурс]. URL: <https://photoshop-master.ru/>
12. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии. – М.: Международное агенство «А.Д.& Т.», 2000.
13. Манно А. Основы Photoshop для веб-дизайнера. – Л., 2013.
14. Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.
15. Norm Naughey. Расположение и освещение объекта съемки в портретной фотографии / перевод Кирилла Никонорова [Электронный ресурс]. URL: <http://www.microstock.ru/articles/73.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»

| <i>Критерий</i> | <i>Возраст обучающихся (класс)</i> | <i>Показатели воспитанности</i> |
|------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Отношение к обществу | 1-4; 5-8 | 1. Отношение к родной природе. |
| | | 2. Гордость за свою страну. |
| | | 3. Забота о коллективе. |
| | 9-11 | 4. Политическая культура. |
| | | 5. Правовая культура. |
| Отношение к учебному труду и делу | 1-4 | 1. Познавательная активность. |
| | | 2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности. |
| | | 3. Саморазвитие. |
| | | 4. Организованность в учении. |
| | 5-8 | 5. Настойчивость в достижении успеха в учении. |
| | | 6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах. |
| | 9-11 | 7. Успешность в учении и самообразовании. |
| | | 8. Деловитость. |
| | | 9. Осознание значимости труда. |
| Отношение к людям | 1-4 | 1. Уважительное отношение к старшим. |
| | | 2. Дружелюбное отношение к сверстникам. |
| | | 3. Милосердие. |
| | | 4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми. |
| | 5-8 | 5. Товарищество, верность дружбе. |
| | | 6. Доброжелательность. |
| | | 7. Вежливость и культура поведения. |
| | 9-11 | 8. Готовность прийти на помощь. |
| | | 9. Тактичность и культура поведения. |
| Отношение к себе | 1-4 | 1. Развитая добрая воля. |
| | | 2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения. |
| | | 3. Организованность и пунктуальность. |
| | | 4. Требовательность к себе. |
| | 5-8 | 5. Забота о своем здоровье. |
| | | 6. Самообладание и сила воли. |
| | | 7. Стремление к самосовершенствованию. |
| | 9-11 | 8. Здоровый образ жизни. |
| | | 9. Целеустремленность в самоопределении. |
| | | 10. Чувство собственного достоинства. |

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0).

Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

¹Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

| Фамилия, имя обучающегося | Качества личности | | | |
|---------------------------|--------------------------------|--------|-----------|--------|
| | Физическая сила и выносливость | Память | Сила воли | И т.д. |
| | | | | |

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

²Составлена по книге Л.М. Фридман.