

И Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шилловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2023 № 24
Директор Ю.А.Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ЗАТЕЙНИК»**

Направленность программы: социально-гуманитарная
Срок освоения: 3 года и более
Трудоёмкость: 504 часа
Возраст обучающихся: 5 – 17 лет

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Столярова Мария Евгеньевна

р.п. Лесной

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО	3
1.2. Направленность	3
1.3. Адресат программы	3
1.4. Условия набора	3
1.5. Условия формирования групп	3
1.6. Отличительная особенность	3
1.7. Уровень программы	4
1.8. Объём программы и режим занятий	4
1.9. Формы и методы обучения	5
1.10. Виды занятий и формы подведения итогов	5
1.11. Актуальность	5
1.12. Новизна программы	6
1.13. Педагогическая целесообразность	6
2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1. Учебная программа подготовительного этапа обучения	8
3.1.1. Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения	8
3.1.2. Содержание деятельности подготовительной группы	8
3.2. Учебная программа 1-го года (начальный уровень обучения)	10
3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения	10
3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения	11
3.3. Учебная программа 2-го года обучения (базовый уровень)	13
3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения	13
3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения	13
3.4. Учебная программа 3-го года обучения (продвинутый уровень)	15
3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения	15
3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения	15
3.5. Группа «Экспромт»	17
3.6. Группа «Фантазеры»	19
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	22
5.1. Календарный учебный график	22
5.2. Условия реализации программы	24
5.3. Форма аттестации (контроля)	24
5.4. Оценочные материалы	24
5.5. Методическое обеспечение программы	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО

Данная программа позволяет заниматься с детьми разного уровня физического и психического развития, оказывает помощь и поддержку одарённым детям. Программа рассчитана на обучение детей и подростков основам подготовки и проведения игр и конкурсов, составление и разработку сценариев и планов по проведению игровых, развлекательных досуговых программ и праздников. Обучающиеся готовят праздники, встречи с ветеранами ВОВ, локальных войн, ликвидаторами аварии на ЧАЭС, ветеранами труда, викторины, дискотеки, конкурсы, диспуты, тематические и игровые вечера и т.д.

1.2. Направленность

Программа относится к социально-гуманитарной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 5 до 18. Срок реализации 3 года и более.

1.4. Условия набора

Принимаются все желающие. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Набор детей в объединение в течение года возможен на основе тестирования их практических знаний и умений, если он соответствует уровню освоения программы на конкретный период времени. С вновь пришедшими занятия проходят индивидуально.

1.5. Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту, но также допускается формирование разновозрастных групп. В группе не более 10-12 человек.

Обучающиеся образуют группы для детей младшего, среднего школьного возраста и детей старшего школьного возраста. Состав воспитанников постоянно-переменный. К участию в мероприятиях помимо тех, кто посещает объединение, привлекаются воспитанники других объединений, родители.

Группы подготовительного уровня «Малышок» формируется из детей 5-7 лет

1.6. Отличительная особенность

Для организации практической работы применяется методика КТД (коллективно-творческое дело). В каждом коллективном творческом деле обучающиеся самостоятельно ставят цели, вырабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты.

Программа является многоуровневой (подготовительный, начальный, базовый и продвинутый уровни) и модульной.

Модули программы:

- массовые игры;
- основы театральной культуры;
- культура и техника речи;
- ритмопластика;
- основы актерского мастерства;
- досуг в коллективе;
- работа над спектаклем.

1.7. Уровень программы

Программа состоит из четырёх уровней: подготовительный, начальный (ознакомительный), базовый и продвинутый.

Подготовительный уровень

Возраст от 5- 7 лет. Дети знакомятся с театральной деятельностью, учатся правилам поведения в театре и общественных местах, играть в коллективе, драматизировать небольшие сказки, басни, знакомятся с кукольным театром, грамотно строить предложения, культурно вести себя в общественных местах.

Начальный уровень

Возраст от 7 до 9 лет. Это период обучения детей определенным правилам и нормам общения в игре. Основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности является действие по образцу, а формами ее реализации – всевозможные игры, чтение вслух, рисование, коллекционирование, драматизация, праздники. На первом этапе освоения программы учащиеся нарабатывают копилку массовых игр, практику проведения их на зрителях. Возможность красиво самовыражаться. Грамотно строить свою речь. Владеть этикой внешнего вида и поведения культурного организатора.

III этап – базовый уровень.

Возраст 10-11 лет. Основной способ проведения досуга – организация коллективной творческой деятельности. Наиболее популярными ее формами являются:

- организация игр на местности,
- игр на восприятие друг друга,
- спортивных игр, туризма, встреч с кумирами (наяву, через рассказы, видеофильмы),
- проведение праздников, драматизаций.

Продвинутый уровень

Возраст 12-17 лет. Учащиеся учатся составлять сценарий и оформлять его внешний вид, выступать в роли режиссера и актера, продумывать музыкальное сопровождение, художественное оформление, костюмы, и т.д.

Старшие ученики учатся проводить массовые мероприятия, участвовать в составлении сценариев, корректировать их, вносить изменения, работать над созданием костюма, декораций, грима в зависимости от формы и вида работы:

- вечера современной музыки,
- диско-шоу,
- вечера авторской песни,
- спортивные игры,
- дискуссии,
- тренинги,
- всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции – этнографические, экологические, археологические, фольклорные и т.д.).

1.8. Объём программы и режим занятий

Подготовительный уровень – для детей 5-7 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительного академического часа - 30 минут) – 72 часа в год.

Объём основного курса программы - 3 и более лет (432 часа).

Начальный уровень (первый год обучения) для детей 7 -9 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 45 минут, 1 занятие - 90 минут) - 144 часа в год.

Базовый уровень (второй и третий годы обучения) для детей 10-11 лет - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (90 мин) - 144 часа в год.

Продвинутый уровень для детей 12-17 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 мин) - 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа для дошкольников – 30 минут, для обучающихся школьного возраста – 45 минут. Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

1.9. Формы и методы обучения

Основная форма занятия – практическая творческая деятельность ребёнка. Занятия проводятся как коллективно, так и индивидуально.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческой работе. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В программе предполагается сотрудничество взрослого и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов, разработка проектов, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

1.10. Виды занятий и формы подведения итогов

- практическое занятие;
- репетиция;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- конкурс;
- праздник;
- экскурсия;
- занятия – беседы.
- тренинги, упражнения.
- практическое освоение игр.
- посещение мероприятий в других учреждениях, их анализ,
- посещение семинаров;
- участие в конкурсах.

1.11. Актуальность

Анализ ситуации, сложившейся в детской среде в последние годы, свидетельствует об отсутствии должного внимания общества к организации свободного времени школьников, что ведёт к самым негативным последствиям. Поэтому вопросы организации детского досуга очень актуальны сегодня, также как и проблема организации культурного досуга.

Снижение уровня жизни большинства населения привело к сокращению доступности таких традиционных форм досуговой деятельности, как посещение театров, кинотеатров, концертных залов, творческих встреч. Сегодня одной из самых доступных форм активного досуга остаётся игровая деятельность во всём многообразии её видов.

Актуальность программы возникла из стремления детей проявить себя перед аудиторией, перед сверстниками и родителями, развить свои способности.

Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику, а также необходимостью адаптации старшеклассников во взрослой жизни.

Программа составлена с учётом материальной базы и условий, имеющихся в МБУ ДО Лесновский ДДТ.

1.12. Новизна программы

Программа составлена таким образом, что каждый из учащихся научится сам писать сценарии, проводить мероприятия. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей. Но приоритетной является практическая: разработка и проведение зрелищно-игровых мероприятий. Это, во-первых, обусловлено социальным заказом самого МБУ ДО Лесновский ДДТ, а во-вторых, учитывая специфику работы учреждения, способствует развитию фантазии и инициативы.

В усвоении предмета большое значение имеют не только организации и проведение зрелищно-игровых форм досуга, но и посещение досуговых мероприятий в других учреждениях, семинаров по данному направлению, конкурсов.

Календарно-тематический план ежегодно корректируется в соответствии с социальным заказом детей, родителей.

1.13. Педагогическая целесообразность

Программа построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, тесно взаимосвязана с работой музея и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности.

Принципы, которые положены в основу данной программы с обучающимися:

- информационной насыщенности (предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов. Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков, расширяет диапазон их актуальной культуры;
- эмоциональности,
- активности,
- самостоятельности, диалогичности. Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и обучающихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Этому может способствовать активное вовлечение в этот процесс вместе с детьми педагогов, родителей, всех желающих;
- комплексности (заключается в сочетании познавательных, развлекательно-рекреационных, коммуникативных и других компонентов, индивидуальных, групповых, массовых форм работы);
- дифференцированного подхода,
- преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры,
- многообразия и вариативности воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности,
- формирования у детей опыта социального взаимодействия, взаимодействия руководителя и участников.

Позиция педагога – работать вместе с детьми. В этом случае игровое мероприятие строиться не по шаблону, не по готовому сценарию, а рождается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

2. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие активной, творческой личности, умеющей вести себя в социуме.

Задачи

обучающие:

- формировать опыт организации содержательного досуга детей и подростков, развивать их разнообразные творческие увлечения;
- формировать опыт социального взаимодействия;
- формировать навыки здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать творческие способности и эмоциональную сферу детей;
- развивать основы художественной, коммуникативной, артистической культуры;

воспитательные:

- воспитывать нравственность, патриотические качества;
- воспитывать культуру общения учащихся и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Результаты

Метапредметные:

- умеют подбирать необходимый литературный материал для работы;
- умеют оценивать работы и исправлять недостатки;
- имеют опыт социального взаимодействия;
- владеют навыками здорового образа жизни.

Предметные:

- знают методику проведения игр;
- умеют организовать содержательный досуг детей и подростков;
- развивают творческие способности и эмоциональную сферу;
- усваивают основы художественной, коммуникативной, артистической культуры;

Личностные:

- усваивают основы нравственности и патриотизма;
- развивают познавательные интересы;
- владеют культурой общения и поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми
- развитие навыков самостоятельной деятельности;

Дети, окончив курс обучения,

должны знать:

- элементы актерского мастерства;
- отличие эстрадного и фольклорного жанров;
- правила поведения на сцене;
- правила проведения массовых мероприятий;
- технологию написания сценария.

должны уметь:

- владеть навыками постановки голоса, дикции, выразительного чтения;
- владеть аудиторией, организовать игры;
- участвовать в мини-спектаклях.

Освоение программы предполагает:

- осмысление обучающимися (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание обучающимися своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- изменение установок обучающихся на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение обучающимися практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение обучающимися основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений обучающихся и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебная программа подготовительного этапа обучения

3.1.1. Учебно-тематический план подготовительного этапа обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие.	0,5	0.5	1
2.	Массовые игры	1	6	7
3.	Знакомство с театром		4	4
4.	Говорим правильно	1	5	6
5.	Ритмопластика.		6	6
6.	Я –актер	1	5	6
7.	Досуг в коллективе		32	32
8.	Работа над спектаклем.		6	6
9.	Просмотрово-информационный раздел		3	3
10.	Итоговое занятие		1	1
	<i>Итого за 1-й подготовительный год обучения</i>	<i>3,5</i>	<i>68.5</i>	<i>72</i>

3.1.2. Содержание деятельности подготовительной группы

№	Тема, модуль		Форма	Содержание
1.	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с правилами поведения в учреждении. Начальная аттестация. Инструктаж по ПБ, ПДД. Беседа по картинкам на пожарную тему.
2.	Массовые игры.	Теория Практическая деятельность	Темповые игры, временные игры.	Предмет «культурно-массовой работы». Подвижные, малоподвижные, временные игры, настольные игры. Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные,

		ость	Разучивание игр	малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. Временные игры. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.). Игры: «Светофор», «Автобус»
3.	Знакомство с театром	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Просмотр мультфильма «Маша и медведь»	Виды театрального искусства: кукольный театр, драматический театр, театр пантомимы и т.д. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Театральный костюм. Декорации.
		Практическая деятельность	Прослушивание. Коллективно-творческое дело.	Нанесение грима. Участие в изготовлении театральных костюмов, декораций. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или хороводная игра «Теремок»
4.	Говорим правильно	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств.
		Практическая деятельность	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихотворений и басней. Развитие правильного дыхания.
5.	Ритмопластика	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы (подражание звуком и движением, мимикой).
		Практическая деятельность	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
6.	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей» с последующим обсуждением.
		Практическая	Игра. Этюды. Импровизации	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым

		деятельность	и.	предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
7.	Досуг в коллективе	Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция.	Подготовка к выступлению на учрежденческих мероприятиях (выбор сказки, пьесы, распределение ролей, оформление декораций т.д.) ко Дню учителя, конкурс чтецов, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.
8.	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей.
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление для детского сада.
9.	Просмотровый информационный раздел	Практическая деятельность	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей. «Заюшкина избушка», «Колобок»
10.	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.2. Учебная программа 1-го года (начальный уровень обучения)

3.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практическая деятельность	
11.	Вводное занятие.	0,5	1,5	2
12.	Массовые игры	2	12	14
13.	Основы театральной культуры		8	8
14.	Культура и техника речи	2	10	12
15.	Ритмопластика.		12	12
16.	Основы актерского мастерства	2	10	12
17.	Досуг в коллективе		64	64
18.	Работа над спектаклем.		12	12
19.	Просмотровый-информационный раздел		6	6
20.	Итоговое занятие		2	2
	<i>Итого за 1-й год обучения</i>	<i>6,5</i>	<i>137,5</i>	<i>144</i>

3.2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№	Тема, модуль		Форма	Содержание
11.	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом объединения. Начальная аттестация. Инструктаж по ТБ.
12.	Массовые игры.	Теория Практическая деятельность	Темповые игры, временные игры. Разучивание игр	Предмет «культурно-массовой работы». Знакомство с понятием «Массовая игра». Подвижные, малоподвижные, временные игры. Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. Временные игры. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы на лучший букет, венок, экспозиция из зеленных веток, наряд из зелени). Осенью – желтые листья, жёлуди, (конкурсы поделок из природного материала, праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).
13.	Основы театральной культуры	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Чтение и обсуждение сценариев мероприятий.	Виды искусства. Зарождение театрального искусства. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство музыкального оформления. Основы нанесения грима. Театральный костюм. Декорации. Сценарий и «секреты» его составления. Виды пьес и их отличие. Основы режиссуры.
		Практическая деятельность	Прослушивание. Коллективно-творческое дело.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
14.	Культура и техника речи	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств. Монолог и диалог.
		Практическая деятельность	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.

		ость		
15.	Ритмопластика	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы.
		Практическая деятельность	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
16.	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Основы актерского мастерства. Просмотр эпизодов фильмов, обсуждение актерской работы.
		Практическая деятельность	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
17.	Досуг в коллективе	Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция.	Подготовка к выступлению на учрежденных мероприятиях (выбор сценария, распределение ролей, оформление сцены и т.д.) ко Дню учителя, конкурса чтецов, Дню матери, новому году, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.
18.	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей.
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление для младших школьников.
19.	Просмотровый информационный раздел	Практическая деятельность	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей.
20.	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.3. Учебная программа 2-го года обучения (базовый уровень)

3.3.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		теория	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие		2	2
2.	Основы театральной культуры	4	12	16
3.	Культура и техника речи		36	36
4.	Основы актерского мастерства	2	28	30
5.	Техническая деятельность	2	20	22
6.	Досуг в коллективе	2	34	36
7.	Итоговое занятие		2	2
<i>Итого за 2-й год обучения</i>		<i>10</i>	<i>134</i>	<i>144</i>

3.3.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

№	Тема, модуль	Форма		Содержание
1	Вводное занятие.	Теория	Беседа. - «Здравствуй, театр»! - Техника безопасности.	Игра на знакомство. «Роль и значение театра в жизни человека» (беседа). Познакомить детей с видами театрального искусства. Провести беседу о технике безопасности на репетициях и при изготовлении атрибутики и декорации. Начальная аттестация.
2	Основы театральной культуры.	теория	Беседа. Первичные знания о театральном искусстве. Знакомство с древним русским театром. Жанры театральных постановок. Знакомство и историей игры	- из истории русского театра; - жанры театральных постановок; -игры народов мира; - основы материаловедения для декораций. Общие понятия о театральном искусстве. Актер и зритель; актер, слово и действие. история создания, история костюмов. Посещение театра. Игры народов мира.
		Практическая деятельность	Практические занятия по созданию подручных средств для программ.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
3	Культура и техника речи	Теория	Беседа. Чтение.	Развитие артикуляции и дикции. Постижение азов художественного слова, используя фольклорное наследие.
		Практическая	Упражнения. Чтение.	- поговорки, присказки, хороводы,

		деятельность		<p>игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - сказка в кругу (упражнения на подражание); - ритм; - артикуляционная гимнастика (5 мин. на каждом занятии). <p>Упражнения на подражание – «Сказка в кругу», «Играем и говорим». Несложные роли сказочных героев – ежик, зайчик, медведь. Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения и речь (хороводы, словесные игры).</p>
4	Основы актерского мастерства	Практическая деятельность	Игра. Этюды. Импровизации, общение.	<ul style="list-style-type: none"> - образы животных в народной сказке; - составление этюдов; - игровые программы; - импровизация; - сценическая пластика. <p>Занятия по сценической пластике. Импровизация, упражнения на развитие фантазии. Элементы внутренней техники актера. Сценическое внимание. Сценическое общение.</p>
5	Техническая деятельность	Теория	Работа с тканью, ТБ.	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление (атрибутики, декорации, костюмов) <p>Приемы работы с тканью и бумагой; техника безопасности в работе с колюще-режущими предметами.</p>
		Практическая деятельность	Изготовление костюмов и декораций.	Сказка «Три поросенка».
7	Досуг в коллективе	Теория	Беседа	История праздников
		Практическая деятельность	Коллективно-творческое дело. Игра. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка и проведение игротеки; - подготовка и проведение тематической игровой программы для воспитанников ДДТ; - подготовка игровых программ (по календарю) <p>Подбор игротеки. Умение произносить текст от лица персонажей. Период подбора и проведения игровых программ (по календарю). Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция.</p>

				Проведение мероприятий для воспитанников ДДТ. Выступление для младших школьников.
8	Итоговое занятие	Теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

3.4. Учебная программа 3–го года обучения (продвинутый уровень)

3.4.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема, модуль	Количество часов		Всего часов
		теория	Практическая деятельность	
1.	Вводное занятие. Охрана здоровья и техника безопасности..	2		2
2.	Массовые игры. Организация	12	32	44
4.	Досуг в коллективе: сценарий.	8	66	74
5.	Основы мастерства актера. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	6	16	22
6.	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого за 3-й год обучения	28	116	144

3.4.2. Содержание деятельности 3-го года обучения

№	Тема		Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	Теория	Беседа.	Знакомство с понятием «Массовая игра». Составление плана работы объединения. Организационная часть. Начальная аттестация.
2	Массовые игры. Организация	Теория	Правила игры. Темповые игры, возрастные игры, разнохарактерные игры, новые игры. Манок.	<p><i>Темповые игры:</i> подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. Возрастные игры: Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др.</p> <p><i>Разнохарактерные игры.</i> Игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-</p>
		Практическая деятельность	Разучивание игр.	

				творческое дело), игры для зала. Различный характер вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения. <i>Новые игры. Робот</i> Понятие «робот», «игровые узелки», знакомство с игрой по методике О. Тимофеева. Новые игры.
3	Досуг в коллективе. Сценарий.	Теория	1. Составляющие компоненты сценария. 2. Последовательность и особенности написания сценария 3. Общий сценарий. 4. Индивидуальный сценарий.	Рассматриваются 5 компонентов любого творческого жанра, в том числе и сценария: - завязка, развитие действия, кульминация, развязка и конец.
		Практическая деятельность	1. Оформление написанного сценария. 2. Последовательность и особенности написания сценария. 3. Коллективно-творческое дело.	1. Что в себя включает титульный лист, что пишется на втором листе, третьем и последующих. – Тема, возраст – «рыба» – Сюжет – Черновой вариант прямой речью – Беловой вариант. 2. Особенность: логическая связь темы и формы написания сценария. 3. Общий сценарий. Цикл работ над написанием общего сценария. Определение темы. Возраст зрителей. Составление «рыбы», сюжета. Расписание сценария по ролям с соблюдением 5-ти составляющих компонентов и особенности данного сценария. Затем грамотное оформление белового варианта. Распределение ролей. Репетиции. Музыкальное оформление, костюмы. Выход на зрителя. Показ сценария. Индивидуальный сценарий. Выбор тем каждым

				обучающимся. Индивидуальная работа с каждым над его темой, т.к. в этом разделе каждый обучающийся лично работает над «рыбой», сюжетом, написанием черного и белого варианта своего сценария. Распределение ролей на всех обучающихся в группе. Репетиции. Музыкальное оформление. Художественное оформление. Костюмы. Показ зрителям.
4.	Основы актёрского мастерства. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	Практическая деятельность	Упражнения на внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, на память физических действий и ощущений.	Комплекс упражнений.
5	Итоговое занятие.	Практическая деятельность	Анализ проделанной работы.	Праздник окончания учебного года.

3.5. Группа «Экспромт»

Содержание занятия	Кол-во часов
Сентябрь	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППД, ПДД. Экскурсия по ДДТ. Начальная аттестация	1
Возрастные игры :для взрослых и молодежи.	1
Малоподвижные массовые игры. Разучивание игры	1
Темповые игры - подвижные, малоподвижные, спокойные.	1
Знакомство с новыми играми «игровые узелки»	1
Подготовка к игре по ППБ	1
Изготовление атрибутов к празднику	1
«С Мишей играй правила пожарной безопасности запоминай»	1
Игра «Разговор через стекло»	1
Октябрь	
Беседа с презентацией «Виды искусства».	1
Театральные профессии.	1
125 лет со дня рождения С.А.Есенина .Беседа	1
Знакомство с поэзией С.А.Есенина выразительное чтение стихов	1
Разучивание стиха,	1
Работа с литературой к празднику День Матери	1
Раздача ролей, репетиция	1
Работа над артистизмом , Дикция.	1

Артикуляционная гимнастика	1
Ноябрь	
Постановка речевого голоса.Кричалки,	1
Разучивание скороговорок	1
Экскурсия в музей «Хранитель» ДДТ	1
Работа с литературой к празднику День Матери	1
Работа над сценарием к дню матери, раздача ролей.	
Репетиция стихов, сценки	1
Физкультминутка ,Работа над дикцией	1
Праздничный концерт ко Дню Матери	1
Декабрь	
Ритмопластика, искусство пантомимы	1
Музыкальные импровизации	1
Раздача и разучивание ролей	1
Чтение новогоднего сценария, ,промежуточная аттестация.	1
Подготовка к новомуднему празднику	1
Генеральная репетиция по сценарию	1
Репетиция сценки, оформление зала.	1
Концерт «Новогодняя елка»	1
Развлекательная программа игры, конкурсы	1
Январь	
Прощание с елкой, Новогодний спектакль	1
Ритмопластика, развиваем координацию движений.	1
Учимся создавать образы животных	1
Упражнения на внимание и воображение	1
Отработка пластики сценических движений	1
Общеразвивающие игры: «Живой телефон», «Эстафета»	1
Февраль	
Работа с литературой к празднику 23 Февраля	1
Разработка сценария	1
Репетиция ,работа над ошибками	1
Изготовление атрибутики	1
Работа над оформлением сцены	1
Праздник, посвященный ко дню отечества	1
Написание сценария 8 марта,	1
Март	
Украшение зала ,репетиция	1
Праздничный концерт 8 марта	1
Индивидуальная работа с чтецами	1
Мимика и выразительность.	1
Голос и речь выразительное чтение.	1
Сценическое движение танец	1
Основы практической работы над голосом	1
Занятия в каникулы Рисуем театральные маски.	1
Апрель	
Актерское мастерство по развитию памяти ,чтение стихов.	1
Жесты мимика, движение, позы	1
Артикуляционная гимнастика, музыкальная пауза	1
Постановка сказки «Три Поросенка» на новый лад	1
Репетиция сказки	1

Репетиция выразительное чтение по ролям	1
Дыхание, дикция, Развитие речевого аппарата . скороговорки .	1
Работа над сценарием мероприятия, посвященного Дню Победы	1
Подбор и раздача стихов , песен , изготовление костюмов.	1
Май	
Репетиция праздничного концерта	1
Генеральная репетиция «76 лет нашей славной Победе»	1
Митинг » Этот праздник со слезами на глазах»	1
Экскурсия на природу	1
Дворовые игры	1
Голос и речь, выразительное чтение	1
Чему я научился за этот год-беседа	1
Развлекательная программа , игры , конкурсы.	1
Подведение итогов за год Поощрение и награждение.	1

3.6. Группа «Фантазеры»

Содержание занятия	Кол-во асов
Сентябрь	
Вводное занятие. Беседа «Здравствуй театр»! Инструктаж по ТБ, ППД, ПДД. Экскурсия по ДДТ.	2
Начальная аттестация.	
Мини –конференция «Театр где играют дети»	2
Жанры театральных постановок. Мюзикл, драма, комедия..	2
История создания костюмов	2
Из истории русского театра	2
Роль и значение театра в жизни человека.	2
Временные игры. Правила пожарной безопасности	2
Спортивно – игровая программа по» ППБ»	2
Октябрь	
Чтение по ролям сказки Красная шапочка	2
Работа над дикцией , выразительное чтение	
Разучивание игры» Интервью»,»Ромашка»	2
Модуль 2. Основы театральной культуры – 1б	
Беседа с презентацией «Виды искусства».	2
Рисование на тему: «Каким ты представляешь театр»	
Театральные профессии.	2
Правила поведения в театре. Беседа .	2
История создания костюмов . Рисуем Русские народные костюмы.	2
С.А.Есенин выразительное чтение стиха»Сказка о пастушке Пете».	2
С.А.Есенин Стих Сказка о пастушке Пете».	2
Артикуляционная гимнастика, кричалки.	2
Ноябрь	
Культура и техника речи-3бч	
Поговорки , присказки, хороводы	2
Постановка речевого голоса.	2
Игровая программа	2

Экскурсия в музей «Хранитель» ДДТ	2
Ритмопластика, искусство пантомимы.	2
Репетиция .чтение стихов на день матери	2
ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ	2
Скороговорки , чистоговорки	2
Упражнение на подражание	2
Декабрь	
Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией	2
Изготовление атрибутики на новый год	2
Музыкальные импровизации	2
Подготовка к новомуднему утреннику	2
Чтение стихов ,работа над интонацией	2
Репетиция сценки.	2
Генеральная репетиция ,оформление зала .	2
Новогодняя елка	2
Январь	
Ритмопластика, развиваем координацию движений.	2
«зимние забавы»	2
Разучивание закличек» Коляда отворяй Ворота»	2
Беседа по ТБ ,ППБ,ПДД . Аттестация учащихся.	2
Отработка пластики сценических движений	2
Мизансцены .спектакль инсценировки.	2
Февраль	
Упражнение на развития ритма	2
Движение и речь	2
Работа над сценарием»Мой защитник»	2
Голос и речь человека, Выразительное чтение	2
Репетиция праздника «день Защитника отечества»	2
Праздничный вечер» Мой защитник»	2
Индивидуальная работа с чтецами	2
Выполнение этюдов	2
Март	
Подготовка к 8 марта репетиция по сценарию	2
Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта	2
Парные импровизации	2
Артикуляционная гимнастика, упражнение на подражание	2
Эмоции как средство выражение чувств	2
«Весенние забавы» игровая программа	2
«Поле чудес» игровая программа	2
Занятия в каникулы Рисуем театральные маски.	2
Занятия в каникулы конкурс на лучший стих, музыкальная пауза.	2
Апрель	
Актерское мастерство по развитию памяти ,чтение стихов.	2
Жесты мимика, движение .Движение на сцене	2
Понятие» интонация».этюды с упражнениями.	2
Драматизация сказки »Маша и Медведь»	2
Выразительное чтение стиха »Сыплет черемуха снегом »	2
Основы практической работы над голосом «кричалки», изготовление атрибутики на 9 мая	2
Дыхание, дикция, Развитие речевого аппарата. скороговорки , потешки.	2

Работа над сценарием мероприятия, посвященного Дню Победы, работа с костюмами.	2
Подбор и раздача стихов, песен, сценок	2
Май	
Репетиция праздничного концерта	2
Генеральная репетиция «76 лет нашей славной Победе»	2
Митинг «Этот праздник со слезами на глазах»	2
Экскурсия на природу	2
Дворовые игры,	2
«Я хочу играть» фантазийные зарисовки	2
Чему я научился за этот год-беседа	2
Подведение итогов за год	2
«Мы славно поработали, мы славно отдохнем». Классный час.	2

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

Год обучения / уровень	Наименование темы, модуля	Период учебного года (продолжительность обучения, уч.нед.)	Количество занятий в неделю *	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
Подготовительный уровень – дети 5-7 лет	Вводное занятие.	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Массовые игры	Сентябрь (4)	2 занятия по 90 мин.	14	4
	Знакомство с театром	Октябрь (2)	2 занятия по 90 мин.	8	4
	Говорим правильно	Октябрь (2) Ноябрь (1)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Ритмопластика.	Ноябрь (3)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Я –актер	Ноябрь (0,5) Декабрь (2,5)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Досуг в коллективе	Декабрь (1,5) Январь (3) Февраль (4) Март (4) Апрель (3,5)	2 занятия по 90 мин.	64	4
	Работа над спектаклем.	Апрель (0,5) Май (2,5)	2 занятия по 90 мин.	12	4
	Просмотрово-информационный раздел	Май (1,5)	2 занятия по 90 мин.	6	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
2–й год обучения (базовый уровень)	Вводное занятие	Сентябрь (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
	Основы театральной культуры	Сентябрь (3,5) Октябрь (0,5)	2 занятия по 90 мин	16	4
	Культура и техника речи	Октябрь (4)	2 занятия по 90 мин	36	4

		Ноябрь (4) Декабрь (1)			
	Основы актерского мастерства	Декабрь (3) Январь (3) Февраль (1,5)	2 занятия по 90 мин	30	4
	Техническая деятельность	Февраль (3) Март (2,5)	2 занятия по 90 мин	22	4
	Досуг в коллективе	Март (1,5) Апрель (4) Май (3,5)	2 занятия по 90 мин	36	4
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 90 мин.	2	2
3–й год обучения (продвинутый уровень)	Вводное занятие. Охрана здоровья и техника безопасности..	Сентябрь (1)	1 занятие по 45 мин.	1	1
	Массовые игры. Организация	Сентябрь (3) Октябрь (4) Ноябрь (4)	1 занятие по 90 мин	22	2
	Досуг в коллективе: сценарий.	Ноябрь (1) Декабрь (4) Январь (4) Февраль (4) Март (4) Апрель (1)	1 занятие по 90 мин	37	2
	Основы мастерства актера. Культура речи. Сцендвижение. Танец.	Апрель (3) Май (2,5)	1 занятие по 90 мин	11	2
	Итоговое занятие	Май (0,5)	1 занятие по 45 мин.	1	1

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

5.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий
- Компьютер
- Музыкальный центр
- Библиотечный фонд
- Костюмерная
- Актальный зал

5.3. Форма аттестации (контроля)

Отслеживание результатов реализации осуществляется с помощью:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения социологических опросов детей и родителей;
- бесед с родителями;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике);
- анализа творческих работ учащихся;
- степень участия в массовых мероприятиях.

Оценкой эффективности обучения по программе могут служить:

- зачеты (наличие конспектов);
- творческие отчёты, проекты;
- написание сценариев;
- представленные на суд зрителей мероприятия, как коллективной работы, так и индивидуальной;
- тестирование;
- получение документа (свидетельства) об окончании курса обучения;

5.4. Оценочные материалы

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью объединения	Андреев А.А.	Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью объединения; декабрь, май
3. Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

5.5. Методическое обеспечение программы

- Электронные ресурсы (CD, DVD): записи мероприятий, фильмов, спектаклей, фонограммы
- Поэтический и прозаический литературный материал, сценарии праздников
- Конспекты открытых занятий, мастер-классов
- Разработка и внедрение компонентов здоровьесберегающей технологии:
 - комплекс физминуток.
 - комплекс упражнений для глаз, рук и спины.
- Мультимедийные презентации и игровые технологии
- Задания для проверки знаний (начальная, промежуточная и итоговая)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся

1. Барик М. Кукольный театр / М. Барик [пер. И. Затолокина]. – М. : Мелик-Пашаев, 2014. - 85 с.
2. Большой секрет творчества : музыка, театр, кино. – М. : НД Плей, 2017. - 32 с.
3. Кондратенко А. Театр / А. Кондратенко. – М. : Издательский дом Мещерякова, 2016. - 30 с.
4. Энрикеш Р. Театр : театральный словарь с историями и заданиями / Рикарду Энрикеш [перевод с португальского Р. Валиулина]. – М. : Самовар, 2018. - 75 с.

для педагога

1. Бикеева А. С. Организация новогоднего праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста : игры, сценарии, веселые задания, забавные поделки : методическое пособие / А. С. Бикеева. – М. : Владос, 2018. - 93 с.
2. Волконский С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) / С. М. Волконский. - Изд. 3-е. – М. : Ленанад, 2014. - 219 с.
3. Горбунов И. Ф. Статьи по истории театра. Первые русские придворные комедианты / И. Ф. Горбунов. - Изд. 2-е. – М., 2016. - 155 с. - (Школа сценического мастерства).
4. Дризен Н. В. Материалы к истории русского театра : любительский театр, театральная цензура, к биографиям писателей и артистов, мелочи театральной старины, народный театр / Н. В. Дризен. - Изд. 3-е. – М., 2015. - 311 с.
5. Зайцев А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка / А. С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. - 174 с.
6. Парфенова И. И. Самые веселые подвижные игры для детей : лучшие дворовые игры под одной обложкой / И.И. Парфенова. – М. : Эксмо, 2014. - 48 с.
7. Петраудзе С. С. Театр. Краткая история. Как устроен театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство-XXI век, 2014. - 94 с.
8. Пойда О. В. Веселые детские праздники / О. Пойда. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2013. - 127 с.
9. Пьесы для театра кукол / гл. ред. М. Гааз. – М. : Всероссийский центр худож. творчества, 2015. - 159 с. - (Репертуар для детских и юношеских театров "Я вхожу в мир искусств" 2015, 6).
10. Шуть Н. Н. Организация детских праздников . – М. : ТЦ Сфера, 2015. - 123 с. - (Библиотека воспитателя).
11. Ямбург Е.А. Третий звонок: практика школьного театра / Е. Ямбург. – М.: Бослен, 2018. - 235 с.

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»

<i>Критерий</i>	<i>Возраст обучающихся (класс)</i>	<i>Показатели воспитанности</i>
Отношение к обществу	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
	9-11	4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
Отношение к учебному труду и делу	1-4	1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
	9-11	7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
Отношение к людям	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
Отношение к себе	1-4	1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
	5-8	5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
	9-11	8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Обработка полученных данных производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

Методика «Репка»¹

Цель: определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

Ход проведения. Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

Обработка полученных данных: полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

¹Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

Методика «Наши отношения»²

Цель: выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

²Составлена по книге Л.М. Фридман.