

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**Лесновский Дом детского творчества**  
муниципального образования – Шиловский муниципальный район  
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим Советом  
МБУ ДО Лесновский ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБУ ДО Лесновский ДДТ  
от 31.08.2023 № 28  
Директор Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«УМЕЙ ВИДЕТЬ И ПОЗНАВАТЬ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Трудоемкость: 72 часа  
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Семина Юлия Алексеевна

р.п. Лесной  
2023

## Содержание

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО .....	4
1.2. Адресат программы .....	4
1.3. Условия набора .....	4
1.4. Условия формирования групп .....	4
1.5. Отличительная особенность .....	4
1.6. Уровень ДОП .....	4
1.7. Объем программы и режим занятий .....	5
1.8. Формы и методы обучения .....	5
1.9. Виды занятий и формы подведения итогов .....	5
1.10. Актуальность .....	5
1.11. Новизна программы .....	6
1.12. Педагогическая целесообразность .....	6
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	9
3.1. Учебная программа начального уровня .....	9
3.1.1. Учебно-тематический план начального уровня .....	9
3.1.2. Содержание деятельности начального уровня .....	10
3.2. Учебная программа базового уровня .....	13
3.2.1. Учебно-тематический план базового уровня .....	13
3.2.2. Содержание деятельности базового уровня .....	14
3.3. Учебная программа продвинутого уровня .....	16
3.3.1. Учебно-тематический план продвинутого уровня .....	17
3.3.2. Содержание деятельности продвинутого уровня .....	17
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА .....	18
4.1. План воспитательной работы .....	18
5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	19
5.1. Календарный учебный график .....	19
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	20
6.1. Материально-техническое обеспечение .....	20
6.2. Форма аттестации (контроля) .....	20
6.3. Оценочные материалы .....	20
6.4. Методическое обеспечение программы .....	21
6.5. Воспитательная работа .....	21
6.6. Работа с родителями .....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	24

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей видеть и познавать»
2. Направленность	Художественная
3. Сведения о педагоге (составителе)	
3.1.. Фамилия Имя Отчество	Семина Юлия Алексеевна
3.2. Образование	Высшее профессиональное
3.3. Место работы	МБУ ДО Лесновский ДДТ
3.4. Должность	Педагог дополнительного образования
3.5. Квалификационная категория	Первая
3.6. Электронный адрес, контактный телефон	e-mail: ddt.lesnoy@yandex.ru Телефон: (49136)3-79-69
4. Сведения о программе	
4.1. Срок реализации	1 год
4.2. Возраст обучающихся	7 – 14 лет
4.3. Тип программы	Авторская
5. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Разновозрастного детского коллектива
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Разноуровневая, модульная
6. Цель программы	Развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.
7. Темы (разделы, модули) в соответствии с учебным планом	1. «Основы художественного изображения» 2. «Декоративно-прикладное творчество» 3. «Нетрадиционные техники рисования»
8. Ведущие формы и методы образовательной Деятельности	Учебное занятие. Индивидуальная и коллективная проектная деятельность. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.
9. Формы мониторинга результативности	Начальная, промежуточная, итоговая, тематическая диагностика. Выставки, проекты, конкурсы, викторины. Анализ, обсуждение работ.
10. Рецензенты	Сидорова Инна Александровна, заместитель директора, МБУ ДО Лесновский ДДТ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Роль и место программы в образовательной программе ОО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умей видеть и познавать» включена в образовательную программу организации имеет художественную направленность.

## 1.2. Адресат программы

В студию принимаются дети, которые имеют любые изобразительные навыки. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует развитие художественных навыков детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развивает детскую одаренность.

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет.

Начальный уровень для детей 7-10 лет. Базовый уровень для детей 8-14 лет. Продвинутый уровень - для детей 10-14 лет.

Программа разработана с учетом индивидуальных возможностей детей, материально-технической базы и условий ДДТ.

## 1.3. Условия набора

Принимаются все желающие. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки.

## 1.4. Условия формирования групп

Программа предполагает формирование групп по возрастам.

## 1.5. Отличительная особенность

Данная программа отличается от уже существующих программ тем, что она разноуровневая и модульная.

В работе с детьми большое внимание уделяется опоре на их искренность и непосредственность, на такие важные качества их художественной деятельности как красочность, ритмичность, выразительность и декоративность.

Занятия строятся таким образом, чтобы за один урок обучающиеся могли выполнить законченную работу, вместе с тем, не исключается возможность выполнения более сложных работ за длительное время. По мере того, как дети переходят на следующую ступень обучения, и сложность заданий возрастает, увеличивается количество часов, отводимых на их выполнение.

Для большей заинтересованности детей сложные работы чередуются с быстрыми зарисовками. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

## 1.6. Уровень ДОП

Программа предусматривает три уровня освоения: начальный, базовый и продвинутый.

Разноуровневое обучение даёт шанс ребенку как можно больше использовать свои возможности, позволяя работать педагогу с различными категориями детей.

Программа предусматривает четыре уровня освоения: подготовительный, начальный, базовый и продвинутый.

*Начальный уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение основ художественного изображения, навыков работы с разными материалами в декоративно-прикладном творчестве.

*Базовый уровень* предполагает углубленное изучение основ художественного изображения, декоративно-прикладного творчества, знакомство с росписью, работой с пластилином и бумагой.

*Продвинутый уровень, «Палитра»* предполагает сотрудничество взрослого и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов, разработку проектов, участие в конкурсах различного уровня и т.д.

### **1.7. Объём программы и режим занятий**

Начальный уровень: модуль «Основы 1», модуль «ДПИ 1» - для детей 7-10 лет

Базовый уровень: модули «Основы 2», «ДПИ 2» - для детей 8-14 лет

Продвинутый уровень: модуль «Палитра»- для детей 10-14 лет

В группах проводятся 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 45 минут) - 72 часа в год.

Продолжительность одного академического часа для обучающихся школьного возраста – 45 минут. Перерыв между академическими часами – не менее 10 минут.

### **1.8. Формы и методы обучения**

Основная форма занятия – практическая творческая изодетельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Выход программы: участие в выставках и конкурсах рисунков. Кроме того, изостудия позволяет учащимся развивать практические, изонавыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

### **1.9. Виды занятий и формы подведения итогов**

- практическое занятие;
- мастер-классы;
- составление проектов;
- защита проекта;
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.

### **1.10. Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию художественных способностей обучающихся, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Одним из уровней программы является работа с детьми дошкольного возраста. Сегодня, когда во многих детских садах отсутствуют специалисты по ИЗО, развитие художественных способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **1.11. Новизна программы**

Данная программа носит инновационный характер, так как используются нетрадиционные техники рисования: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонирование, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Программа включает в себя 3 образовательных модуля:

1. «Основы художественного изображения».
2. «Декоративно-прикладное творчество».
3. «Нетрадиционные техники рисования».

Внутри каждого из модулей темы объединены в разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте – и в 7 лет, и в 14 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное – чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься рисованием.

### **1.12. Педагогическая целесообразность**

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие в семье.

Программа построена так, чтобы дать ребенку ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков детей.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что

обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Педагог выбирает задания наиболее интересные или подходящие для данной группы детей, отвечающие их склонностям, способностям и уровню развития.

Принцип введения детей в связь искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих понятий: форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайды, репродукции);
- обсуждение работ друзей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Культурологические и воспитательные аспекты реализации программы включают в себя:

- знакомство с работами известных художников;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- посещение выставок и музеев;
- экскурсии в природу;
- посещение библиотек и самостоятельный поиск необходимых теоретических и практических материалов;
- подготовка и участие в выставках, ярмарках, смотрах, конкурсах, фестивалях.

## **2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи**

#### **образовательные:**

1. Формировать практические навыки художественной деятельности, способность образного воплощения замысла в работе.
2. Обучать наблюдению и передаче явлений окружающего мира.
3. Знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства:
  - традиционным (керамика, роспись, зодчество);
  - нетрадиционным (оригами, коллаж, пэчворк, солёное тесто, орнаментальная композиция).
4. Знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

#### **развивающие:**

1. Развивать активное и культурное отношение к жизни и искусству.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
3. Развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности.
4. Развивать зрительную память, фантазию, воображение.

#### **воспитательные:**

1. Воспитывать чувство прекрасного, любознательность, целенаправленность, зрительную память и воображение.

2. Приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества.

### **Результаты**

#### **Метапредметные:**

- умеют правильно готовиться к занятиям;
- могут составлять композицию;
- умеют подбирать необходимый материал для работы с природным и бросовым материалами;
- умеют выполнять изделия в различных техниках;
- умеют применять цветовую гамму;
- умеют оформлять и оценивать работы.

#### **Предметные:**

- знают основы композиции;
- знают свойства и виды разных материалов;
- знают технологии рисования;
- умеют работать в различных техниках рисования.

#### **Личностные:**

- развитие познавательных интересов;
- развитие психических процессов;
- исправление недостатков;
- развитие навыков самостоятельной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности, ответственности.

Окончив полный курс обучения, дети будут

#### **знать:**

- название цветов (полный цветовой спектр);
- правила смешивания цветов;
- свойства изобразительных материалов (карандаш, фломастер, акварель, гуашь и т.д.);
- источники рождения орнаментов (геометрических, растительных);
- отличительные признаки графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные центры России по декоративно-прикладному творчеству (их историю, отличие между собой, технику исполнения изделий промысла);
- способы получения составных цветов и оттенков, тёпло-холодность;

#### **уметь:**

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображения;
- свободно работать карандашом, рисовать линии разного направления и характера, изменяя наклон, нажим и векторность;
- определять уровень горизонта, перспективу, точку зрения, точку схода;
- передавать объёмную форму предмета цветом, тоном, мазком, штрихом, пластикой;
- изображать схематичную фигуру человека, животных, птиц, рыб и т.д.;
- передавать пропорции предметов, статичных объектов в движении;
- копировать и разрабатывать собственные образцы основных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Дымка);
- изображать с натуры несложный (2-3 предмета) натюрморт;

- рисовать предметы комбинированной формы;
- передавать плановость пространства (ближе – ниже – дальше - выше), как в натюрморте, так и в пейзаже;
- изображать предметы симметричной формы.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебная программа начального уровня

**Цель:** знакомить обучающихся с основами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

- обучить основам композиции;
- обучить подбирать материал для работы;
- формировать навыки художественной деятельности;
- формировать навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- развивать интерес к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать любознательность, зрительную память.

**Результаты:**

- формирование навыка работы в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков составления композиции;
- формирование навыка художественной деятельности;
- умение подбирать материал для работы;
- развитие интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие зрительной памяти, любознательности.

#### 3.1.1. Учебно-тематический план начального уровня

№	Модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
2	<b>Модуль «Основы художественного изображения 1»</b>	72	7	64	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Творческая карта учащегося
2	Вводное занятие	2	1	1	
2.1	Композиция по наблюдению	12	1	11	Наблюдение, Практическая работа
2.2	Рисование объектов по представлению	10		10	Практическая работа
2.3	Композиция рисунка	14	2	12	
2.4	Конструирование силуэтного изображения	8	1	7	
2.5	Последовательность изображения объекта	9	1	8	
2.6	Изображение предметов плоской формы	8	1	7	

2.7	Изображение предметов объёмной формы	9	1	8	
	Итого:	72	8	64	
4	<b>Модуль «Декоративно-прикладное творчество 1»</b>				
4	Вводное занятие	2	1	1	
4.1	Оригами	6	1	5	Практическая работа
4.2	Природный материал	4		4	
4.3	Пластилинография	4		4	
4.4	Витраж	4	1	3	
4.5	Роспись деревянных изделий	4	1	3	
4.6	Промежуточная аттестация.	1		1	Тестирование
4.7	Аппликация	5	1	4	
4.8	Граттаж	6		6	
4.9	Торцевание	6		6	
4.10	Пуантилизм	6		6	
4.11	Печатание разными материалами	6	1	5	
4.12	Техника набрызг	6		6	
4.13	Аппликация из крупы	6	1	5	
4.14	Техника целлофановый пакет	4		4	
4.15	Итоговое занятие	2		2	Аттестация
	<i>Итого:</i>	72	7	65	

### 3.1.2. Содержание деятельности начального уровня

Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
	Теория	практическая деятельность	
Вводное	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места	Начальная аттестация. Выявление творческих способностей. Рисование по замыслу. «Фантазёры»	Беседа, практическое задание.
<b>Модуль «Основы художественного изображения 1»</b>			
Композиция по наблюдению.	Основные цвета спектра. Простейшее построение в листе.	«Радуга – дуга» «Букет для осени» «Дом, в котором я живу» «Сказочный город»	Обсуждение работ «Сказочный город»
Рисование объектов по представлению	Расположение в листе (вертикаль, горизонталь). Геометрия в композиции	«Пирамида», «Юла» «Кран», «Грузовик» «Жираф», «Крокодил» «Ананас», «Морковь»	
Композиция рисунка	Организация плоскости. Выразительные средства	«Осенний лес» «Сосновая ветка» «Дерево чудес»	Обсуждение работы «Дерево чудес»

	изображения. Акварель, тушь, гуашь.		
Конструирование силуэтного изображения.	Построение с помощью прямых, изогнутых, ломаных, округлых линий. Шаблонное изображение животных. Птиц. Рыб и др.	«Грибок-теремок» «Зайка серенький» «Котенок» «Жар-птица» «Золотая рыбка» «Веселый щенок»	Индивидуальн ый анализ работы.
Последовательность изображения объекта.	Понятие о форме, Пропорциональность, схематичность, размер в листе (высота, ширина, длина). Построение, детализация.	«Кисть рябины» «Детская пирамида» «Хлопушка» «Весёлые рукавицы»	анкетирование
Изображение предметов плоской формы.	Правила построения изображения с использованием «оси». Понятие о круге, квадрате, трапеции.	«Дорожные знаки» «Бабочка-крапивница» «Разные листочки» «Разные тени»	Тестирование
Изображение предметов объёмной формы.	Построение. Передача объёма в тональности. Монохромная техника.	«Яблоко» «Груша» «Кубик» «Кружка»	Анализ работы
Основы живописи.	Понятие: «Мазок», «Пятно», «Фон». Смещение основных цветов спектра.	«Воздушные шары» «Калейдоскоп»	Срезовая работа
Изображение предметов объёмной формы в цвете.	Построение. Передача объёма за счёт тональности, цвета, свето-тени. Тепло- холодность.	«Тыква», «Томат» «Баклажан», «Слива» «Арбуз»	Отбор лучших работ по итогам полугодия.
Промежуточная аттестация.			Тестирование, беседа
Понятие «Пейзаж»	Передача пространства, состояния природы. Простейшие законы перспективы. Их использование.	«Стёжка полевая» «Весенний ручей» «Морские дали»	Упражнения по перспективе.
Анималистический жанр.	Пропорции в построении тел животных: птиц, рыб, насекомых. В статичном и динамичном режиме.	«Бычок-смоляной бочок» «Царевна-лебедь» «Рыба-кит» «Петушок-золотой гребешок»	Использование навыков для изображения других объектов.
Геометрический орнамент	Композиционное решение в полосе,	Декоративное панно. Поясок	Групповой анализ работ

	круге, квадрате. Понятие: ритма, симметрии, цикличности.	Тарелка.	
Растительный орнамент.	Композиционное решение в полосе, круге, квадрате. Общие понятия.	Красивый платок Ковёр. Поднос.	Групповой анализ работ
Орнаментальная композиция.	Объединение геометрического и растительного орнаментов с анималистическим объектом (звери, птицы).	Декоративное панно: «Сказочный зверь» «Волшебная птица-сирин»	Защита своей работы
<b>Модуль «Декоративно-прикладное творчество 1»</b>			
Оригами	Рассказ об истории развития техники «оригами», об основных схемах. Композиционное решение формата.	«Красивый цветок» (разные виды) «В мире животных»	Практическая работа.
Природный материал	Знакомство с творчеством художников флористов. Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.	«Чудо-деревья» «Кладовая ежика» «Грибок-теремок»	Практическая работа.
Пластилинография	Развитие техники пластилиновых картин. Беседа о технических возможностях пластилина. Разнообразные приемы работы.	«Весенние цветы» «Рябинушка» «Сказочный дом» «Любимые фрукты»	Практическая работа
Роспись на стекле	Знакомство с современными материалами, Разновидностями техники. Умение стилизовать, принимать композиционное и цветовое решение.	«В дивном саду» «Девушка красавица» «На дне морском» «Стилизованные цветы»	Практическая работа
Роспись деревянных изделий	Объединение геометрического и растительного орнаментов с анималистическим	«Волшебная птица-сирин» «роспись кухонной доски» « роспись ложки»	Практическая работа.

	объектом.		
Торцевание	Изучение материалов и инструментов для выполнения работы. Умение проявления усидчивости и аккуратности.	«Коллективное панно» «Животные» «ягоды в саду»	Практическая работа
Пуантилизм	Знакомство с техникой. Приемы работы в технике «пуантилизм».	«Красивая игрушка на елку» « На лесной полянке»	Практическая работа
Печатание целлофановыми пакетами	Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.	«На дне морском» «В космосе» «Мороз»	Практическая работа
Итоговое занятие.	Подготовка к выставке, учрежденческому празднику, планирование.		Выставка

### 3.2. Учебная программа базового уровня

**Цель:** развитие навыков изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- обучить технологиям изображения пейзажа, натюрморта, портрета;
- развивать навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать любознательность, зрительную память;
- развивать умение оформлять и оценивать работы.

**Результаты:**

- знают технологии изображения пейзажа, натюрморта, портрета;
- умеют подбирать материал для работы;
- умеют оформлять и оценивать работы.
- развитие зрительной памяти, любознательности.

#### 3.2.1. Учебно-тематический план базового уровня

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
2	<b>Модуль «Основы художественного изображения 2»</b>	72	11	61	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Творческая карта

					учащегося
2	Вводное занятие. Начальная аттестация.	2	1	1	
2.1	Пересекающаяся линия	4	1	3	Практическая работа
2.2	Точка схода. Прорыв плоскости листа	10	2	8	
2.3	Линейная графика	6	1	5	
2.4	Рисование натюрморта	16	2	14	
2.5	Рисование портрета	16	2	14	
2.6	Рисование пейзажа	18	2	16	
3	<b>Модуль «Декоративно-прикладное творчество 2»</b>	72	8	64	
3	Вводное занятие. Начальная аттестация.	2	1	1	
3.1	Оригами	6	1	5	Практическая работа
3.2	Природный материал	6	1	5	Практическая работа
3.3	Пластилинография	4		4	Практическая работа
3.4	Роспись на стекле	8	1	7	Практическая работа
3.5	Роспись деревянных изделий	12	1	11	Практическая работа
4.1	Торцевание	12	1	11	Практическая работа
4.2	Пуантилизм	12	1	11	Практическая работа
4.3	Печатание разными материалами	10	1	9	Практическая работа

### 3.2.2. Содержание деятельности базового уровня

п/п	Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
		Теория	практическая деятельность	
1.	Вводное	Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Организация рабочего места.	Начальная аттестация. Выявление творческих способностей. Рисование по замыслу. «Фантазёры»	Беседа, Практическая работа
2	<b>Модуль «Основы художественного изображения 2»</b>			
2.1	Пересекающаяся линия.	Прямая, волнистая, ломаная	«Серия упражнений, в которых форматы разных пропорций заполняются пересекающимися линиями (прямые, волнистые, ломаные), образовавшиеся промежутки между ними заполняются тоном, фактурой, переменным тоном»	Практическая работа
2.2	Точка схода. Прорыв	Понятие перспективы	Упражнение на упорядочение линий	Практическая работа

	плоскости листа		движением их в направлении точки схода (прямые, волнистые, ломаные), создающей иллюзию уходящих в глубину линий	
2.3	Линейная графика	Понятие конструктивного построения предмета	Наброски и зарисовки предметов быта скупыми средствами линейной графики	Практическая работа
2.4	Рисование натюрморта	Понятие натюрморта	Рисование натюрмортов с натуры в сближенной цветовой гамме, линейное решение натюрморта; силуэтное решение натюрморта. Тушь, аппликация	Практическая работа
2.5	Рисование портрета	Понятие «портрет»	Линейное решение портрета с натуры; автопортрет из черной бумаги. Вырезаем ножницами без карандашной подготовки. Мимика человеческого лица.	Практическая работа
2.6	Рисование пейзажа	Понятие «Пейзаж» Линейное решение пейзажа. Завершение композиции с помощью отдельных мазков фигур людей на дальних планах. Передача эффектов состояний с помощью технических приёмов (по-сырому, отдельный мазок, набрызг, передача цветом пространства и др.)	«Ветер». «Холодный дождь»	Практическая работа
3	<b>Модуль « Декоративно-прикладное творчество 2»</b>			
3.1	Оригами	Работа с разными видами бумаги, подборка по фактуре и цвету.	Коллективная работа « В деревне»	Практическая работа
3.2	Природный материал	Знакомство с разными видами природного материала. Умение подобрать нужные по форме, цвету.	«Букет для мамы» «Деревенский натюрморт»	Практическая работа
3.3	Пластилинграфия	Беседа о пластилиновых картинах. Технические	«Зимушка-зима» «Подводный мир»	Практическая работа

		возможности пластилина. Разнообразие приемов работы с пластилином.	«Осенний лес»	
3.4	Роспись на стекле	Рассказ о технике «витраж». Разновидности техники работы. Стилизация элементов.	«Морозное окошко» «Подводный мир»	Практическая работа
3.5	Роспись деревянных изделий	Знакомство с творчеством народных мастеров.	«Роспись кухонной доски»	Практическая работа
4.1	Торцевание	Изучение материалов и инструментов для выполнения работы. Умение проявления усидчивости и аккуратности.	«Весенний букет» «Дары осени»	Практическая работа
4.2	Пуантилизм	Работа разными материалами в технике «пуантилизм»	«Узоры на посуде» «Цветы»	Практическая работа
4.3	Печатание разными материалами	Развитие мышления. Поиск пластического решения. Работа с природным материалом.	«На дне морском» «Любимые фрукты» «В космосе»	Практическая работа
5	Итоговое занятие.	Подготовка к выставке, учрежденческому празднику, планирование.		Выставка

### 3.3. Учебная программа продвинутого уровня

**Цель:** совершенствование навыков изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- развивать навыки работы в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- развивать интерес и способность к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать любознательность, зрительную память;
- развивать умение оформлять и оценивать работы.

**Результаты:**

- умеют самостоятельно подбирать материал для работы;
- умеют оформлять и оценивать работы.
- развитие зрительной памяти, любознательности.
- знают и умеют работать в различных техниках рисования;
- развитие навыков сотрудничества и коллективной деятельности.

### 3.3.1. Учебно-тематический план продвинутого уровня

п/п	Модули (темы)	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практическая деятельность	
1.	<b>Модуль «Палитра»</b>	72	7	65	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Тестирование. Выставка. Практическая работа. Защита проекта. Творческая карта учащегося
2.	Изготовление открыток и рисунков к знаменательным датам	16	2	14	
3.	Выставочные проекты	16	1	15	
4.	Конкурсные проекты	24	1	23	
5.	Оформление выставок	4		4	
6.	Папье-маше	8	1	7	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого за год:</i>	72	7	65	

### 3.3.2. Содержание деятельности продвинутого уровня

№ п/п	Тема	Содержание		Формы аттестации, контроля
		теория	практическая деятельность	
2.	Изготовление открыток и рисунков к знаменательным датам	Что такое открытка. Виды открыток.	«9 Мая» «Подарок папе» «8 Марта» «Новогодняя открытка»	Практическая работа
3.	Выставочные проекты	Лекция о праздниках	«Любимой мамочки портрет» «Зимняя сказка» «Спасибо за Победу»	Практическая работа
4.	Конкурсные проекты	Изучение литературы по теме	«Зеленая планета» «Мастерская Деда Мороза» и др.	Практическая работа
5.	Оформление выставок	Изучение правил оформления выставок	Оформление выставки	Выставка
6.	Папье-маше	Знакомство с техникой. Изготовление и роспись предметов.	«Любимая кружка» «Красивое блюдо»	Практическая работа

#### 4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Важность вопроса воспитания обучающихся подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин, отметив, что необходимо «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Задачи воспитательной работы в объединении:

- воспитывать чувство прекрасного, любознательность, целенаправленность, зрительную память и воображение.
- приобщать к художественной культуре на примерах образцов народного творчества.

##### 4.1. План воспитательной работы

1	Привитие детям чувства гордости, уважения и почитания символов государства- Герба, Флага, Гимна РФ, другой российской символики	Сентябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему: «Любимая Россия»
2	«Досуг, общение, творчество». Раскрытие творческой индивидуальности детей.	Сентябрь	Выполнение коллективной работы «Мы вместе»
3	«Добро и зло». Когда добро творит зло	Октябрь	Занятие дискуссия. Профилактика противоправного поведения. Определение смысла притчи «Черная точка и белый лист»
4	«День матери»	Ноябрь	Оформление выставки «Любимой мамочки портрет»
5	История новогоднего праздника	Декабрь	Просмотр видеофильма. Оформление выставки детских работ.
6	«Красавица зима»	Январь	Беседа о зиме как времени года. Экскурсия в парк. Лепка снеговика. Учить детей действовать в команде.
7	«Чтоб стать мужчиной мало им родиться»	Февраль	Презентация: «Каким должен быть настоящий мужчина?»
8	«8 марта – день чудес»	Март	Развлекательная программа (конкурсы, игры, загадки)
9	«День птиц»	Апрель	Игра: «Прослушивание голосов птиц и угадывание их».
10	9 мая	Май	Акция «Поздравь ветерана». Акция «Бессмертный полк». Участие в параде.

## 5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 5.1. Календарный учебный график

Уровень	Наименование модуля	Период учебного года (продолжительность обучения, уч.нед.)	Количество академических часов в неделю*	Всего академических часов в год
Начальный уровень	«Основы художественного изображения 1»	Сентябрь (5) Октябрь (4) Ноябрь (4) Декабрь (5) Январь (4) Февраль (4) Март (5) Апрель (4) Май (5)	2	72
	«Декоративно-прикладное творчество 1»	Сентябрь (4) Октябрь (5) Ноябрь (4) Декабрь (4) Январь (5) Февраль (4) Март (4) Апрель (5) Май (4)	2	72
Базовый уровень	«Основы художественного изображения 2»	Сентябрь (4) Октябрь (5) Ноябрь (4) Декабрь (4) Январь (5) Февраль (4) Март (4) Апрель (5) Май (4)	2	72
	«Декоративно – прикладное искусство 2»	Сентябрь (4) Октябрь (4) Ноябрь (5) Декабрь (4) Январь (4) Февраль (5) Март (4) Апрель (4) Май (5)	2	72
Продвинутый уровень	Модуль «Палитра»	Сентябрь (4) Октябрь (5) Ноябрь (4) Декабрь (4) Январь (5) Февраль (4) Март (4) Апрель (5) Май (4)	2	72

Продолжительность одного академического часа в группах – 45 минут.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1шт.
- доска
- компьютер
- натюрмортный фонд
- комплекты учебных плакатов
- оборудование и инструменты для художественного творчества
- воспитанники имеют индивидуальную рабочую одежду (фартук, нарукавники)
- настольные и переносные мольберты
- укрывной материал для рабочего места
- библиотечный фонд, медиатека

### 6.2. Форма аттестации (контроля)

Для отслеживания знаний, умений и навыков используется система инновационной оценки «Портфолио», а также ведётся отслеживание ЗУН на начальном этапе обучения, после каждой пройденной темы (модуля), промежуточном и конечных этапах обучения:

- срезовая работа;
- выставки;
- конкурсы;
- анкетирование;
- тестирование;
- беседа.

Педагог определяет материал для начальной, промежуточной и итоговой аттестаций, который утверждается на педагогическом Совете и директором

Начальная аттестация – на первых занятиях; промежуточная аттестация – вторая декада декабря; итоговая аттестация – вторая, третья декада мая.

При аттестации по программе обучающимся учитывается их участие и результаты в выставках и конкурсах различного уровня: общеучрежденческого, муниципального, районного, областного и всероссийского.

В содержание программы могут быть внесены изменения в зависимости от наличия необходимых материалов, индивидуальной подготовленности обучающихся, учета их интересов и пожеланий.

Диагностика текущего состояния и результативности образовательного процесса на занятиях в объединении проводится на основе методического пособия для педагогов дополнительного образования «Диагностика оценки качества образовательного процесса в творческом объединении».

### 6.3. Оценочные материалы

Название методики	Автор методики	С какой целью, где и когда применяется
1. Методика микроисследований для определения уровня адаптации ученика на учебном занятии	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: выявление уровня адаптации обучающихся; декабрь, апрель
2. Методика изучения удовлетворённости обучающихся жизнью	Андреев А.А.	Цель: определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью

объединения		объединения; декабрь, май
3. Методика микроисследования качества личности	Кулакова Н.И., Рязанский областной институт развития образования	Цель: определение интеллектуального уровня качества личности обучающихся; сентябрь, апрель

В ходе обучения используются систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, а именно: тесты, вопросы, задания, задачи и т.п. с указанием критериев оценки их выполнения (КИМы). Диагностика личностного роста.

Таблицы для проведения мониторинга результатов обучения детей представлены в приложении.

#### **6.4. Методическое обеспечение программы**

- памятки по правилам работы с солёным тестом, росписи по стеклу;
- памятки ОТ, ППБ, ПДД;
- фотографии, иллюстрации из книг и журналов;
- репродукции картин И.Васнецова, Н.С.Серова, И.А.Левитана, В.П.Репина, И.Е.Шишкина
- работы, выполненные педагогом;
- конспекты мастер-классов, открытых занятий;
- разработки экскурсий;
- разработки практикумов и семинаров;
- анкеты и тесты на различные темы, разработанные для выявления знаний учащихся;
- предметы и иллюстрации нетрадиционного прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Дымка, Скопинская керамика и др);
- маршрутные книжки (портфолио) для каждого обучающегося, разработанные педагогом для отслеживания качества усвоения материала;
- видеоматериалы праздников, проведенных в Лесновском Доме детского творчества, с участием изостудии «Радуга».
- аудиозаписи классических музыкальных произведений, песен и др.
- библиотечный фонд

#### **6.5. Воспитательная работа**

1. Участие в выставке рисунков «Здравствуй, осень золотая».
2. Участие в выставке рисунков «Волшебник - простой карандаш»
3. Участие в выставке рисунков «Милой мамочке – портрет»».
4. Экскурсия в природу «Дед Мороз идет по лесу».
5. Праздничный вечер «Зимние краски».
6. Участие в выставке рисунков «Где гуляет зима, что она принесла».
7. Экскурсия в школу искусств,
8. Устный журнал «Помни правила движенья как таблицу умноженья».
9. Изготовление сувениров из соленого теста в подарок маме и для ветеранов войны и труда.
10. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

#### **6.6. Работа с родителями**

1. Экскурсии вместе с детьми на природу.
2. Родительский всеобуч. Разработка памяток, рекомендаций для родителей. Проведение консультаций.
3. Родительские собрания:

- «Почему возникают конфликты»
  - «В чем наши ошибки»
4. Совместные мероприятия: «День птиц», «Изготовление новогодних игрушек для поселковой елки», «Папа, мама, я – спортивная семья» и др.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для обучающихся*

1. Гжель / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - с.
2. Городецкая роспись / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
3. Губарева-Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка / Л. С. Губарева-Муха. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 95 с.
4. Дымковская игрушка / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
5. Золотая хохлома / [текст: В. Р. Анищенкова ; художник А. Р. Амёнова]. – М.: Русское слово, 2017. - 16 с.
6. Лiniцкий П. Рисуем зверюшек : пошаговый мастер-класс / П. Лiniцкий. – М. [и др.] : Питер, 2015. - 31 с.
7. Лiniцкий П. Рисуем человечков : пошаговый мастер-класс / П. Лiniцкий. – М. [и др.] : Питер, 2015. - 31 с.

### *Для педагога:*

1. Академический рисунок. Уроки великих мастеров : художник и модель : голова, руки, фигура / [текст, примеч. и коммент. Е. Л. Шамрай]. – М. : Эксмо, 2014. - 222 с.
2. Анищенков В. Р. Перо Жар-птицы. Русские народные промыслы / В. Р. Анищенков. – М. : Русское слово, 2014. - 76 с.
3. Зайцева А. А. Модульные оригами для начинающих [Электронный ресурс] : [подробные описания, пошаговые фото, схемы сборки / А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2013. – 60 с.
4. Костикова Н. Творчество с большимишами: игры, пластика, рисование с детьми 3-6 лет / Н. Костикова. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 166 с.
5. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты : основы эстетики / Н. О. Лосский. - 2-е издание (электронное). – М. : Прогресс-Традиция, 2017. - 412 с.
6. Лучшие уроки. Рисуем пейзаж / [пер. с англ. А. Н. Степановой]. – М. : АСТ, 2015. - 127 с.
7. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми / М. Новацкая. – М. [и др.] : Питер, 2014. – 63 с.
8. Образцова Е. М. Модульное оригами [Электронный ресурс] : складываем объемные игрушки / Е. Образцова. – М. : Эксмо, 2014. – 62 с.
9. Рисуем натюрморт : экспресс-курс : овощи и фрукты, цветочная ваза, блики на стеклянной поверхности, техника импасто, светотень, металлические отблески / [пер. с исп. И. Головенко]. – М.: Эксмо, 2014. - 36 с.
10. Русакова Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе. Рекомендации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - 2-е изд., стереотип. – М. : Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 113 с.
11. Рязанские народные промыслы и ремесла : фотоальбом. - 3-е изд., перераб. – Рязань : Пресса, 2016. – 266с.
12. Савина Н. В. Оригинальные поделки из соленого теста / Н.В. Савина. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 254 с.
13. Самбуров Н. М. Древние традиции и ремесла / Н. Самбуров. – СПб. ; Салехард : Русская коллекция, 2013. - 141 с.

14. Скопинская керамика: альбом-путеводитель [авт.-сост. О. М. Сахарова]. - Рязань : РИАМЗ, 2015. - 72 с.
15. Шорыгина Т. А. Эстетические сказки : беседы с детьми об искусстве и красоте / Т. А. Шорыгина. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 91 с.
16. Шуваева Н. Ю. Рисование - линейная графика. Технология развития линейно-графических навыков у детей старшего дошкольного возраста : методическое пособие. Ч.1. / Н. Ю. Шуваева. Нижний Новгород :Нижегородский ин-т развития образования, 2017. – 133 с.

Анкета для родителей обучающихся

Ваши фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

Профессия, место работы: \_\_\_\_\_

Фамилия и имя Вашего ребенка, занимающегося в изостудии «Радуга» \_\_\_\_\_

Как Вы относитесь к занятиям объединения (отметьте галочкой):

- нравятся занятия
- нравится, но не очень
- равнодушны, безразличны
- немного не нравится
- не нравится
- другое: \_\_\_\_\_

Как Вы думаете, в чем причина такого отношения? \_\_\_\_\_

Доводилось ли Вам наблюдать, как проходит занятие объединения (подчеркните)? Да. Нет.

Если да, то каковы Ваши впечатления, что понравилось, а что - нет? \_\_\_\_\_

Рассказывает ли Вам ребенок о том, что было на занятиях, и если да, то обычно о чем? \_\_\_\_\_

Что ему больше всего нравится в объединении? \_\_\_\_\_

Что ему меньше всего нравится? \_\_\_\_\_

Как Вы оцениваете работу Вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Поощряете ли Вы своего ребенка лучше заниматься в объединении? Да. Нет, но буду. Нет. Как Вы могли бы поощрять его (ее) лучше заниматься? \_\_\_\_\_

Что полезного получает Ваш ребенок от занятий в этом объединении? \_\_\_\_\_

Что бы Вы посоветовали для улучшения работы объединения? \_\_\_\_\_

Что бы Вы посоветовали, пожелали педагогу? \_\_\_\_\_

Дата заполнения анкеты: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Спасибо за участие в творческой жизни Вашего ребёнка!

**Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся»**

<i>Критерий</i>	<i>Возраст обучающихся (класс)</i>	<i>Показатели воспитанности</i>
<b>Отношение к обществу</b>	1-4; 5-8	1. Отношение к родной природе.
		2. Гордость за свою страну.
		3. Забота о коллективе.
	9-11	4. Политическая культура.
		5. Правовая культура.
<b>Отношение к учебному труду и делу</b>	1-4	1. Познавательная активность.
		2. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности.
		3. Саморазвитие.
		4. Организованность в учении.
	5-8	5. Настойчивость в достижении успеха в учении.
		6. Творческое отношение и успешность во внеурочных делах.
	9-11	7. Успешность в учении и самообразовании.
		8. Деловитость.
		9. Осознание значимости труда.
<b>Отношение к людям</b>	1-4	1. Уважительное отношение к старшим.
		2. Дружелюбное отношение к сверстникам.
		3. Милосердие.
		4. Честность в отношении с товарищами и взрослыми.
	5-8	5. Товарищество, верность дружбе.
		6. Доброжелательность.
		7. Вежливость и культура поведения.
	9-11	8. Готовность прийти на помощь.
		9. Тактичность и культура поведения.
<b>Отношение к себе</b>	1-4	1. Развитая добрая воля.
		2. Самоуважение, соблюдение правил культурного поведения.
		3. Организованность и пунктуальность.
		4. Требовательность к себе.
	5-8	5. Забота о своем здоровье.
		6. Самообладание и сила воли.
		7. Стремление к самосовершенствованию.
	9-11	8. Здоровый образ жизни.
		9. Целеустремленность в самоопределении.
		10. Чувство собственного достоинства.

Все показатели оцениваются по 4 уровням формирующихся качеств (соответственно 3, 2, 1, 0)

## Методика изучения социализированности личности обучающегося (для среднего школьного возраста)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности обучающихся.

Ход проведения: обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 – всегда; 3 – почти всегда; 2 – иногда; 1 – очень редко; 0 – никогда.

1. Я стараюсь слушаться во всём своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я не взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда я уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной всегда дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

**Обработка полученных данных** производится с помощью матрицы

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвёртой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трёх, то можно констатировать высокую степень социализированности ребёнка; если же он больше двух, но меньше трёх – это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, обучающийся имеет уровень социальной адаптированности ниже среднего.

## Методика «Репка»<sup>1</sup>

**Цель:** определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года.

**Ход проведения.** Обучающимся предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

**Обработка полученных данных:** полученные результаты систематизируются с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя обучающегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Память	Сила воли	И т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке воспитанников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования используются при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания обучающихся.

<sup>1</sup>Разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И.Герцена.

## Методика «Наши отношения»<sup>2</sup>

*Цель:* выявить степень удовлетворённости обучающихся различными сторонами жизни коллектива.

*Ход проведения.* Обучающемуся предлагается ознакомиться, например, с шестью утверждениями. Нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением.

Для изучения дружбы, сплочённости или, наоборот, конфликтности предложена серия утверждений:

1. Наш коллектив очень дружный и сплочённый.
2. Наш коллектив дружный.
3. В нашем коллективе нет ссор, и конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
4. В нашем коллективе иногда бывают ссоры, но конфликтным наш коллектив назвать нельзя.
5. Наш коллектив недружный. Часто возникают ссоры.
6. Наш коллектив очень недружный. Трудно заниматься в таком коллективе.

Другая серия утверждений позволяет выявить состояние взаимопомощи (или её отсутствие):

1. В нашем коллективе принято помогать без напоминания.
2. В нашем коллективе помощь оказывается только своим друзьям.
3. В нашем коллективе помогают только тогда, когда об этом просит сам член коллектива.
4. В нашем коллективе помощь оказывается только тогда, когда требует педагог.
5. В нашем коллективе не принято помогать друг другу.
6. В нашем коллективе отказываются помогать друг другу.

Те суждения, которые отмечены большинством обучающихся, свидетельствуют о состоянии взаимоотношений и атмосферы в коллективе. В то же время мнение конкретного члена коллектива показывает, как он себя ощущает в коллективе.

---

<sup>2</sup>Составлена по книге Л.М. Фридман.