

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Лесновский Дом детского творчества
муниципального образования – Шиловский муниципальный район
Рязанской области

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим Советом
МБУ ДО Лесновский ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2023 № 28
Директор Ю.А. Семина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«СОЛНЫШКО»**

Возраст обучающихся: 5 – 17 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Пушкина Наталья Николаевна

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Направленность	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Новизна программы	3
1.4. Отличительная особенность	5
1.5. Педагогическая целесообразность	5
1.6. Адресат программы	5
1.7. Объем программы и режим занятий	5
1.8. Формы и методы обучения	6
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
Учебный план программы	7
3.1. Учебная программа первого года обучения	7
3.1.1. Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)	8
3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения	9
3.1.3. Планируемые результаты 1-го года обучения	11
3.2. Учебная программа 2-го года обучения (стартовый уровень)	11
3.2.1. Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень)	11
3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения	11
3.2.3. Планируемые результаты 2-го года обучения	13
3.3. Учебная программа 3-го года обучения (базовый уровень)	13
3.3.1. Учебный план 3-го года обучения	14
3.3.2. Содержание деятельности 3-го года обучения	15
3.3.3. Планируемые результаты 3-го года обучения	16
3.4. Учебная программа 4-го года обучения (базовый уровень)	16
3.4.1. Учебный план 4-го года обучения	16
3.4.2. Содержание деятельности 4-го года обучения	16
3.4.3. Планируемые результаты 4-го года обучения	17
3.5. Учебная программа 5-го года обучения (продвинутый уровень)	17
3.5.1. Учебный план 5-го года обучения	19
3.5.2. Содержание деятельности 5-го года обучения	19
3.5.3. Планируемые результаты 5-го года обучения	20
3.6. Учебная программа 6-го года обучения (продвинутый уровень)	20
3.6.1. Учебный план 6-го года обучения	21
3.6.2. Содержание деятельности 6-го года обучения	21
3.6.3. Планируемые результаты 6-го года обучения	22
4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ	23
4.1. Цель и задачи	23
4.2. План воспитательной работы на учебный год	23
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	24
6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	24
6.1. Календарный учебный график на учебный год	24
6.2. Условия реализации программы	25
6.3. Формы аттестации (контроля)	25
6.4. Оценочные материалы	25
6.5. Методическое обеспечение	25
ЛИТЕРАТУРА	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность

Модифицированная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального ансамбля «Солнышко» имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность программы

Занятия танцами - это развитие полноценной гармонически развитой личности обучающегося, наилучшее средство удовлетворения личных потребностей ребенка разного возраста в познании окружающего мира.

Обучающиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца и театра.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление фантазию, дают гармоничное и пластическое развитие.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». (Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1968. – С. 317).

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве.

Танец имеет значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо, каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа становится для детей такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

1.3. Новизна программы

Программа разработана на основе авторской программы Ивановой Ирины Валентиновны, руководителя ансамбля «Надежда» Кораблинского районного Дома детского творчества Рязанской области.

Программа является разноуровневой, модульной.

Новым в данной программе является то, что занятия с детьми начинаются с дошкольного возраста (с 5 лет). Содержание программы разделено на три этапа (уровня): стартовый (подготовительный) – 2 года (5 – 7 лет); базовый уровень – 2 года (7 – 13 лет) и продвинутый уровень от 2 лет (9 – 17 лет).

Стартовый (подготовительный) уровень рассчитан на два года обучения и дошкольный возраст обучающихся. Освоение азоров ритмики, азбуки классического танца,

несложных элементов историко-бытовых танцев. Учитываются возрастные особенности детей 5-7 лет. У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Базовый уровень – 3-4 годы обучения. Обучающиеся начинают изучение классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых, изучение и исполнение народных танцев, знакомятся с современными танцевальными направлениями. Работают над развитием актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражают его в движении и пластике. Больше становится музыкально-танцевальных импровизаций. Усвоив понятие «жест» и его значение в танце, обучающиеся переходят к отработке различных жестов: указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье).

Продвинутый уровень – 5-6 годы обучения и более. Данный уровень предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится ансамбль. На этом этапе необходимо осуществлять самостоятельные постановки танцев, использовать спецлитературу (описание танцев), видеоматериалы.

Продолжается закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся определяют особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), умеют самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную тему. Учащиеся должны передавать услышанное содержание в музыке мимикой и движением. Исполнения небольших этюдов с воображаемыми предметами. Для развития актерской выразительности разыгрываются сценки подражания повадкам животных (этюды «Кошка», «Петух», «Лошадка», «Лягушата» и др.).

1.4. Отличительная особенность

Программа является разноуровневой, модульной. В основу обучения детей танцам положено игровое начало. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения движениям по ритмике, танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию. В ходе составления программы, был упрощен ряд танцевальных движений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Добавлены упражнения и разминки в современном стиле, что нравится детям, добавлен ряд упражнений на релаксацию. Подбор репертуара в программе постоянно обновляется.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому физическая нагрузка совмещается с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением.

В обучении детей используется минимум танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем является прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Способности и возможности, обучающихся объединения, уровень их личностного развития разные, что предполагает необходимость разноуровневого подхода к развитию каждого ребёнка.

1.5. Педагогическая целесообразность

Занятия по программе развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременное развитие и тренировку мышечной силы корпуса и ног, пластики рук, грации и выразительности. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

1.6. Адресат программы

Данная программа предусматривает работу с детьми (5-17 лет), независимо от наличия у них специальных физических данных, она направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

На обучение принимаются дети, допущенные к занятиям по состоянию здоровья.

1.7. Объём программы и режим занятий

Программа рассчитана на 6 и более лет обучения.

1-2 годы обучения - по 144 часа - стартовый уровень.

3, 4 годы обучения - по 144 часа – базовый уровень.

5, 6 годы обучения – 144 часа – продвинутый уровень

Всего полный курс обучения - 864 часа.

Модуль «Концертная группа» - занятия 72 часа в год.

Занятия проводятся два раза в неделю:

- 1 и 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического 1 часа у обучающихся дошкольного возраста – 30 минут.
- 3, 4, 5, 6 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа для обучающихся школьного возраста – 45 минут.

Отдых между занятиями не менее 10 минут.

1.8. Формы и методы обучения

Занятия проводятся в форме игры, беседы, репетиций, концерта, выступления, конкурса.

Проходят:

- занятия со всей группой;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- сводный ансамбль.

Методами обучения являются практический показ танцевального движения и словесные объяснения. Общепринятыми правилами подачи учебного материала и построение занятия танца являются такие методы работы, как часто меняемое построение в зале, в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. Это позволяет научить детей работать самостоятельно, а также при перестроении создается оживленная игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка.

Танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает учет возрастных особенностей.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения движения, их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений основан на том, что движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Компонентами методов работы являются музыка, музыкальное движение, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы (этюды) и развитие эмоциональной выразительности. С их помощью можно научить детей чувствовать движения и действия, выражать свое состояние.

Основные принципы построения учебного занятия

Содержанием занятий по танцу с детьми является изучение и исполнение танцев, а также учебно-подготовительная работа, необходимая для достижения хорошего качества исполнения. Схема построения занятия одинакова во всех группах. Различно время, отведенное на каждую часть занятия.

Первая часть - построение группы, поклон, марш, бег.

Вторая часть - упражнения у станка. Элементы ритмической гимнастики на середине зала.

Третья часть является основной - заключительной частью занятия. Основная 3 часть занятия содержит в себе учебно-тренировочные задания, изучению и отработке движений, комбинаций, фигур.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи

образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в хореографии;
- учить детей приемам актерского мастерства;
- учить организации постановочной работы и концертной деятельности;
- знакомить с историей балета, народного, классического, современного танцев;
- учить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- развивать активность, самостоятельность общения.

воспитательные:

- воспитывать активность, самостоятельность, общение;
- воспитывать культуру личности обучающегося;
- воспитывать толерантность, доброту, трудолюбие, настойчивость;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, взаимопомощь и сотворчество.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план программы

Дисциплины	Трудоёмкость (количество академических часов) в год								
	Стартовый уровень			Базовый уровень			Продвинутый уровень		
	всего	теория	Практическая деятельность	всего	теория	Практическая деятельность	всего	теория	Практическая деятельность
Ритмика	72	10	62						
Классический танец				36	6	30	36	6	30
Народно-сценический танец	72	10	60	108	16	92			
Концертная группа (Ансамбль)							108	17	91
Формы аттестации	Педагогическое наблюдение, беседа			Наблюдение, анкетирование, концертные выступления			Концертные выступления		
Объём программы по уровням	288			288			288		

3.1. Учебная программа первого года обучения

Задачи:

- учить связывать позу с движением, с музыкой, т.е. позы должны быть «говорящими», а движения «рассказывающими»;
- учить законам перемещения в пространстве;
- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- формировать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);
- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- воспитывать стремление к творческому самовыражению, грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

3.1.1. Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)

п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Ритмика	72	11	61
1.1.	Вводное занятие. Ритмика и мы. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Начальная аттестация.	1	0,5	0,5
	Танцевальная ритмика. Обучение движению под музыку.	70	10	60
1.2.	Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.	14	2	12
1.3.	Марш, движение под маршевую музыку.	14	2	12
1.4.	Набор танцевальных элементов.	14	2	12
1.5.	Упражнения на ориентирование в пространстве.	14	2	12
1.6.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	14	2	12
1.7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
2.	Модуль 2. Народно-сценический танец	72	7	65
2.1.	Марш, движение под маршевую музыку	10	1	9
2.2.	Набор танцевальных элементов	10	1	9
2.3.	Русский танцевальный фольклор. Хоровод.	10	1	9
2.4.	Упражнения и игры, активизирующие внимание	10	1	9
2.5.	Вальс	10	1	9
2.6.	Основные законы исполнительского искусства	10	1	9
2.7.	Участие в мероприятиях учреждения	10	1	9
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2
	<i>Всего за год</i>	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>126</i>

Музыкально-ритмическая деятельность

С первых занятий дети приобретают опыт музыкального воспитания.

Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного темпа музыки к быстрому, от быстрого – к медленному;
- отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух, трех частной формой и музыкальными фразами.
- закрепить понятия о трех жанрах музыки (песня - танец - марш);
- музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения игрового плана и является составной частью занятия.

Музыка в любом своем проявлении создает, прежде всего, содержательную основу танца

Актерское мастерство

Уже начиная с первых занятий, изучаются приемы и упражнения, позволяющие развивать исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей закладывается фундамент хореографической подготовки, они принимают активное участие в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актерские способности.

Здесь широко используются технологии игрового обучения.

Структура занятия

Первая часть урока (подготовительная):

1. Построение детей в несколько линий.
2. Поклон педагогу.
3. Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног).

Вторая часть урока (основная):

1. Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки.
2. Работа над этюдами, народными движениями, танцами.

Третья часть урока (заключительная):

1. Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.
2. Музыкально-танцевальные импровизации.
3. Построение и поклон педагогу.

3.1.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

1. Модуль 1. Ритмика

1.1. Вводное занятие. Ритмика и мы

Теория. Беседа на тему роль ритмики в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке и в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность. Расстановка детей в балетном классе. Разучивание поклона.

Танцевальная ритмика. Обучение движению под музыку

1.2. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов

Теория: Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практическая деятельность: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

1.3. Марш, движение под маршевую музыку.

Теория. Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практическая деятельность. Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

1.4. Набор танцевальных элементов

Теория. Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практическая деятельность. Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

1.5. Упражнение на ориентирование в пространстве

Теория: Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практическая деятельность: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в

шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

1.6. Упражнения и игры, активизирующие внимание

Теория: Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры

Практическая деятельность: «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты.

1.7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год.

2. Модуль 2. Народно-сценический танец

2.1. Марш, движение под маршевую музыку

Теория: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практическая деятельность: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

2.2. Набор танцевальных элементов

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практическая деятельность: Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя

2.3. Русский танцевальный фольклор. Хоровод

Теория: Беседа на тему русский танцевальный фольклор. Прослушивание музыки, показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практическая деятельность: Изучение русского народного поклона, хороводный шаг. Танцевальные элементы: круг, «змейка», «улитка», «воротца». Хоровод «Светит месяц».

2.4. Упражнения и игры, активизирующие внимание

Теория: Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры.

Практическая деятельность: игры «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты.

2.5. Вальс

Теория: Беседа на тему вальс, показ простейших танцевальных элементов, прослушивание музыки, понятие ритма вальса.

Практическая деятельность: Постановка рук в паре. Передвижение в парах по классу. Разучивание простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону, вперед и назад), поклон, повороты вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно. Этюд «Поющие руки».

2.6. Основные законы исполнительского искусства

Теория: Беседа на тему законы исполнительского искусства: не вставать спиной к зрителю, улыбаться на сцене, голова повернута к зрителю во время исполнения движения, не ронять предметов, с которыми вышли выступать, а если уронили - не поднимать, не разговаривать между собой во время исполнения танца.

Практическая деятельность: Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев.

2.7. Участие в мероприятиях ДДТ

Теория: Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

Практическая деятельность: Подготовка к праздничным мероприятиям: «Праздник осени», «Новый год», «Весенний праздник», выпускной.

2.8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Награждение. Концерт для родителей.

3.1.3. Планируемые результаты 1-го года обучения

Метапредметные:

- умеют различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4;
- правильность постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений.

Предметные:

- владеют спецификой танцевального шага и бега;
- владеют элементарными навыками координации движений.

Личностные:

- учатся работать в коллективе;
- учатся этикету и культуре общения.

3.2. Учебная программа 2-го года обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- учить выполнять поклон и благодарить коллектив в конце занятия;
- учить выполнять построения и перестроения;
- учить выполнять движение «галоп»
- учить несложные движения к танцу «Полька»

3.2.1. Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень)

п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Ритмика	72	6,5	65,5
1.1.	Вводное занятие. Ритм в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ. Начальная аттестация.	1	0,5	0,5
	Танцевальная ритмика. Обучение движению под музыку	70	6	64
1.2.	Ритмика – родная сестра спорта	17	1	16
1.3.	Построения и перестроения.	18	2	16
1.4.	Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.	18	2	16
1.5.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	17	1	16
1.6.	Итоговое занятие	1	-	1
2	Модуль 2. Народно-сценический танец	72	5,5	66,5
2.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.2	Игры с пением и танцами.	12	1	11
2.3	Хороводно-игровой танец.	12	1	11
2.4	Полька - веселый танец.	12	1	11
2.5	Основные движения польки.	13	1	12
2.6	Галоп.	12	1	11
2.7	Участие в мероприятиях ДДТ	10		10
	<i>Всего за год</i>	<i>144</i>	<i>12</i>	<i>132</i>

3.2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

1. Модуль 1. Ритмика

1.1. Вводное занятие. Ритм в нашей жизни

Теория: Правила поведения на уроке. Беседа о роли ритма в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке и в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности

Практическая деятельность: Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

Танцевальная ритмика. Обучение движению под музыку

1.2. Ритмика - родная сестра спорта

Теория: Беседа на тему «Ритмика и здоровый образ жизни!»

Практическая деятельность: Музыкальные эстафеты, танец с препятствием, упражнения со спортивным инвентарем.

1.3. Построения и перестроения

Теория: Изучение схем построений и перестроений. Прослушивание вариантов маршевой музыки.

Практическая деятельность: Расстановка детей в шахматном порядке в классе. Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух колонн перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, три, четыре; ходьба по залу противходом; по диагонали, концентрическими кругами. Перестроения по два, по три, по четыре. Игры с элементами строя.

1.4. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов

Теория: Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практическая деятельность. Разминки: «Золотой ключик», «Изобретатель» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Зоопарк», «В мире сказок» на развитие мышц и суставов рук и ног «Путешествие», «Мы и природа» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника. «Ладочки», «Пальчики» упражнения для разработки мышц кистей.

1.5. Упражнения и игры, активизирующие внимание

Теория: Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры.

Практическая деятельность: Различные эстафеты. «Ищи», «Тихие ворота», «Плетень», «Поездка в город», «Бабочки и пчелы», «Снежный ком», «Кот и мыши», «Фото-обложка».

1.6. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Награждение. Концерт для родителей.

2. Модуль 2. Народно-сценический танец

2.1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения на уроке и в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность. Начальная аттестация.

2.2. Игры с пением и танцами

Теория: Прослушивание различных по характеру музыкальных фонограмм.

Практическая деятельность: Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички», «Дождик», «Вертушки». «Пройдем в ворота», «Лошадки», «Жмурки».

2.3. Хороводно-игровой танец

Теория: Беседа на тему «виды хороводов». Наглядный показ, пояснение, корректировка.

Практическая деятельность: Хороводная пляска с платочком, танец «Топотушки». Хоровод «Зимние узоры».

2.4. Полька - веселый танец

Теория: Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»

Практическая деятельность: Изучение основных элементов танца «Полька-ладочки», изучение рисунка и схемы танца.

2.5. Основные движения польки

Теория: Наглядный показ, корректировка.

Практическая деятельность: Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка».

2.6. Галоп

Теория: Наглядный показ, корректировка.

Практическая деятельность: Разучивание шага - галоп (боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево).

2.7. Участие в мероприятиях ДДТ

Теория: Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

Практическая деятельность: Подготовка к праздничным мероприятиям: «Праздник осени», «Новый год», «Весенний праздник», выпускной.

3.2.3. Планируемые результаты 2-го года обучения

Метапредметные:

- знают комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- используют основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;
- имеют представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний;
- знают правила техники безопасности на занятии и в МБУ ДО Лесновский ДДТ.

Предметные:

- эмоционально и правильно исполняют несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;
- выполняют построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений;
- работают с реквизитом в танце;
- стараются соблюдать законы исполнительского мастерства.

Личностные:

- приобретают личностные качества: внимание;
- умение работать в коллективе;
- общительность;
- нравственность и патриотизм.

3.3. Учебная программа 3-го года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- учить детей классическому, народно-сценическому танцу;
- учить детей последовательности выполнения действий у станка;
- знакомить с танцами эпохи Возрождения;
- знакомить с истоками русского танцевального искусства.

Классический танец

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки детей.

Начиная с первых дней, дети занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы. Дети изучают 1, 2, 3, позиции ног и 4 позиции рук, изучаются *demi plie* и *battments*, отбатываются балетный шаг и техника простого прыжка (*saute*).

Начиная с третьего года, занятия по классическому танцу проводятся отдельно 2 раза в неделю. Занятия по классическому танцу состоят из упражнений у станка и на середине зала; последние делятся на экзерсис. *adagio*(сочетание поз и положений классического танца) и *allegro*.

Последовательность упражнений у станка: *plie*, *battments tendus*, *rond de jambe par terre*, *batte-ments fondus*, *battements frappes*, *battements double fappes*, *rond de jambe en i'air*, *battements developpes*, *qrannds battement jete*.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у палки. Затем вводится *adagio*.

Главная задача педагога - при изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиться от детей грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Таким образом, основная задача классического танца - гармоническое воспитание пластичности тела, освоение основ школы классического танца позволяет быть подготовленным к исполнению любых танцев.

Народно-сценический танец

Народный танец имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у детей, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира. Уже с первого года дети изучают простейшие элементы русского танца. Отдельным занятием народный танец проводится только на второй год занятий (два раза в неделю).

Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Последовательность выполнения действий у станка

Полуприседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке, низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения, раскрытие ноги на 90 градусов, зигзаги, большие броски работающей ногой на высоту выше 90 градусов, прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, включают ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца: ковырялочка, веревочка, притоп, ключи и т.д.

В программе дети изучают народно-сценические танцы: русский, белорусский, украинский, молдавский, чешский, венгерский.

3.3.1. Учебный план 3-го года обучения

п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Классический танец	<i>36</i>	<i>7,5</i>	<i>28,5</i>
1.1.	Вводное	1	0,5	0,5
1.2.	Танец – пластический вид искусства. Аэробика.	8	1	7
1.3.	Танец в древней Греции и древнем Риме. Аэробика.	8	2	6
1.4.	Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения. Аэробика.	8	2	6
1.5.	Танцевальное искусство Западной Европы XVII – XIII в., классический танец	10	2	8
1.6	Итоговое занятие	1		1
2	Модуль 2. Народно-сценический танец	<i>108</i>	<i>16</i>	<i>92</i>
2.1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.2.	Танцевальное искусство Западной Европы XIX в. Народный танец	31	5	26
2.3.	Танцевальное искусство XX в. Народный танец	31	5	26
2.4.	Истоки русского танцевального искусства. Народный танец	32	5	27

2.5.	Выступления на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ	10		10
2.6.	Итоговое занятие	2	-	2
	<i>Итого за год</i>	<i>144</i>	<i>23,5</i>	<i>120,5</i>

3.3.2. Содержание деятельности 3-го года обучения

1. Модуль 1. Классический танец

1.1. Вводное занятие

Теория. Инструктажи по ТБ, ПБ, терроризму, правила поведения, расписание занятий.

Практическая деятельность. Начальная аттестация. Ритмика.

1.2. Танец – пластический вид искусства. Аэробика

Теория Танец – пластический вид искусства. Аэробика, элементы гимнастики.

Практическая деятельность. Экзерсис у станка. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Элементы народного танца. Постановка танца «Спортивный».

1.3. Танец в Древней Греции и Древнем Риме

Теория. Танец в древних цивилизациях. Танец в Древней Греции и Древнем Риме.

Практическая деятельность. Аэробика, элементы гимнастики. Элементы гимнастики (колесо, мостик, шпагат, перекидка). Экзерсис у станка. Упражнения для тренировки внимания. Упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, эмоциональному образу танцевального этюда.

Постановка танца «Спортивный».

1.4. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения

Теория. Развитие танца в средние века и эпоху Возрождения.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики. Экзерсис у станка. Упражнения для выработки сильных натянутых выворотных ног, большого танцевального шага. Постановка и отработка танца «Спортивный».

1.5. Танцевальное искусство Западной Европы XVII – XIII вв.

Теория. Танцевальное искусство Западной Европы XVII – XIII в. в.

Практическая деятельность. Танцевальное искусство Западной Европы XVII – XIII в. в. Аэробика. Гимнастика. Экзерсис у станка. Отработка танца.

1.6. Итоговое занятие

Практическая деятельность. Концерт для родителей

2. Модуль 2. Народно-сценический танец

2.1. Танцевальное искусство Западной Европы XIX в.

Теория. Танцевальное искусство Западной Европы XIX в.

Практическая деятельность. Аэробика. Гимнастика. Экзерсис у станка. Упражнения для развития. Постановка и отработка народного танца «Гусачок»

2.2. Танцевальное искусство XX в.

Теория. Танцевальное искусство XX в.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики в соединении с народными движениями (этюды). Элементы народного танца. Прыжки, пируэт по III позиции. Постановка и отработка танца.

2.3. Истоки русского танцевального искусства. Народный танец

Теория. Истоки русского танцевального искусства.

Практическая деятельность. Аэробика. Гимнастика. Экзерсис у станка. Элементы народного танца. Отработка движений. Доработка номера.

2.4. Выступления на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ

Практическая деятельность. День матери, Новый год, 8 Марта, День Победы.

2.6. Итоговое занятие

Практическая деятельность. Концерт для родителей

3.3.3. Планируемые результаты 3-го года обучения

Метапредметные:

- знают танцевальное искусство Западной Европы, эпохи Возрождения;
- знакомятся с танцевальным искусством русского народа.

Предметные:

- умеют выполнять упражнения у станка и на середине зала.
- выполняют элементы классического и народного танцев.

Личностные:

- умеют работать в коллективе.
- вырабатываются черты характера такие, как терпение, сила воли, внимание.
- появляется пластичность тела.

3.4. Учебная программа 4-го года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- гармоническое воспитание пластичности тела;
- освоение основ школы классического танца;
- уметь выполнять тренировочные упражнения у станка;
- сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали;
- танцевальные композиции.

3.4.1. Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Классический танец	36	9	27
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
1.2.	Упражнения, восстанавливающие эластичность мышц	12	2	10
1.3.	Постановка классического танца	12	4	8
1.4.	Актерское мастерство Танцевальное искусство XX в.	9	2	7
1.5.	Итоговое занятие	1		1
2	Модуль 2. Народно-сценический танец	108	17	91
2.1.	Вводное занятие	2	1	1
2.2.	Народно – сценический танец	24	4	20
2.3.	Постановка русского танца	24	4	20
2.4.	Актерское мастерство Постановка русского танца	24	4	20
2.5.	Отработка народного танца	24	4	20
2.6.	Выступление на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ	10	17	10
	<i>Итого за год</i>	<i>144</i>	<i>26</i>	<i>108</i>

3.4.2. Содержание деятельности 4-го года обучения

1. Модуль 1. Классический танец

1.1. Вводное занятие

Теория. Упражнения, восстанавливающие эластичность мышц. Элементы классического танца.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики.

1.2. Постановка классического танца

Теория. Постановка классического танца.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики, аэробика. Элементы классического танца. Импровизация. Постановка танца. Актерское мастерство.

1.3. Актерское мастерство

Теория. Актерское мастерство

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Экзерсис классического танца (прыжки, туры, пируэт). Постановка танца. Актерское мастерство, импровизация.

1.4. Актерское мастерство Танцевальное искусство XX в.

Теория. Танцевальное искусство XX в.

Практическая деятельность. Элементы классического танца. Народный танец. Импровизация. Постановка и отработка танца.

1.5. Итоговое занятие

Практическая деятельность. Концерт для родителей.

2. Модуль 2. Народно-сценический танец

2.1. Вводное занятие

Теория. Упражнения, восстанавливающие эластичность мышц. Элементы классического танца.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики.

2.2. Народно-сценический танец

Теория. Народно – сценический танец.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Экзерсис народно – сценического танца. Элементы украинского танца. Постановка и отработка танца.

2.3. Постановка русского танца

Теория. Показ комбинаций.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики, аэробика. Элементы народного танца. Импровизация. Постановка танца. Актерское мастерство.

2.4. Актерское мастерство. Постановка русского танца

Теория. Постановка русского танца. Соединение комбинаций.

Практическая деятельность. Элементы народно – сценического экзерсиса. Элементы русского танца. Постановка русского танца.

2.5. Отработка народного танца

Теория. Повторение содержания танца.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Экзерсис народно – сценического танца.

Элементы народного танца. Отработка танцевальных движений. Постановка танца.

2.6. Выступления на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ

Практическая деятельность. День матери, Новый год, 8 Марта, День Победы.

3.4.3. Планируемые результаты 4-го года обучения

Метапредметные:

- умеют исполнять разные жанры хореографии;
- умеют правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации и соединять их в танец.

Предметные:

- знают названия изученных движений и элементов народно – сценического и классического танцев.

Личностные:

- развитие активности, самостоятельности, взаимопомощи, общительности.

3.5. Учебная программа 5-го года обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- учить детей создавать творческие ситуации;

- вызвать интерес у детей, в постановочной работе, используя метод совместного творчества педагога и учеников;
- отрабатывать этапы совместного творчества учителя и ученика;
- учить выстраивать замысел будущей композиции;
- развивать фантазию, интуицию, логику мышления детей.

Творческая деятельность

Организация, творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности, в данном виде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», при этом учитывается, что дети очень любят играть во «взрослых», и познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»;
- «Я балетмейстер-постановщик»;
- «Я художник по костюмам» и т.д.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы. Еще одно из направлений творческой деятельности – постановочная работа.

Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях. Учащиеся не просто изучают народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается народному стилю исполнения.

Схему построения народного танца объясняют ученикам перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызвать интерес у детей, в постановочной работе используется метод совместного творчества учителя и учеников.

Этапы процесса совместного творчества:

1 этап - сознательная подготовительная работа. Руководитель подготавливает детей к процессу творчества. Он дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение замысла будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

2 этап - осуществление композиционного замысла. На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки (монтаж, подводка ее под замысел), выбор пластического языка (классика, народный танец), затем совместно с учениками прослушивается музыкальный материал. Необходимо напоминать детям о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действий танца и его развязка. Даются конкретные задания ученикам: подбор и конструирование движений, самостоятельное сочинение рисунка танца.

3 этап - проверка всех композиционных решений. На этом завершающем этапе отбираются все самые лучшие и удачные предложения по композиции, как учителя, так и учеников. Все дети, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с учениками является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта. Например, привлечение внимания детей к образам в художественной литературе, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их

выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок и т.д.

Сочинение и постановка танцевальных композиций.

Танец – средство эмоционального раскрытия, передачи настроения, создания образов посредством использования пластических возможностей человеческого тела. Танец, его язык и есть то общее, что делает все разновидности бытовой и сценической хореографии единым видом искусства.

Побудителем творчества являются жизненные впечатления, общение с людьми, события. Выбор репертуара должен основываться на основании подготовленности коллектива и требований того или иного произведения и все же необходимо, чтобы каждый номер репертуара был нелегким и не щелкался как орешек, а чтобы ставил задачи, которые надо преодолевать в работе, учась добиться цели, осваивать новое, неизвестное.

План

1. Выбор темы.
2. Составление композиционного плана в соответствии с подобранным музыкальным сопровождением.
3. Подбор выразительных средств.
4. Постановка танца.
5. Подбор костюма.
6. Отработка отдельных частей и всего танца в целом.

3.5.1. Учебный план 5-го года обучения

п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Классический танец	36	6	30
1.1.	Вводное	2	1	1
1.2.	Постановка классического танца - вальс цветов	10	2	8
1.3.	Постановка классического танца - мазурка.	10	2	8
1.4.	Отработка классического танца.	12	0	12
1.5.	Итоговое занятие	2	1	1
2	Модуль 2. Концертная группа (Ансамбль)	108	17	91
2.1.	Вводное	2	1	1
2.2.	Народно-сценический экзерсис. Импровизация.	24	4	20
2.3.	Народно-сценический танец. Этюд. Украинский танец.	24	4	20
2.4.	Постановка русского танца	24	4	20
2.5.	Народно-сценический танец. Этюд. Белорусский танец.	24	4	20
2.6.	Выступления на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ.	10	17	10
	<i>Итого за год:</i>	144	23	121

3.5.2. Содержание деятельности 5-го года обучения

1. Модуль 1. Классический танец

1.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности, правила поведения, безопасность при терроризме.

Практическая деятельность. Начальная аттестация.

1.2. Постановка классического танца

Теория. Показ элементов классического танца.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Элементы классического танца на середине зала. Вальс.

1.3. Постановка классического танца

Теория. Показ элементов классического танца.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Элементы классического танца в парах. Мазурка.

1.4. Отработка классического танца

Практическая деятельность. Артистизм, подбор костюма, отработка танцевальных движений.

1.5. Итоговое занятие

Итоги года, планы на следующий год, награждение.

2. Модуль 2. Концертная группа (Ансамбль)

2.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности, правила поведения, безопасность при терроризме.

Практическая деятельность. Начальная аттестация.

2.2. Народно-сценический экзерсис. Импровизация

Теория. Показ движений. Понятие «импровизация».

Теория. Аэробика. Элементы гимнастики в сочетании народными элементами. Элементы народного танца. Импровизация. Постановка танца.

2.3. Народно-сценический танец. Этюд. Украинский танец

Теория. Показ элементов украинского танца. Понятие «этюд».

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики, акробатика. Поддержки. Перевороты. Украинский танец (этюд). Постановка и отработка танца.

2.4. Постановка русского танца

Теория. Русские движения (этюд). Народно – сценический станок. Показ.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики, акробатика. Акробатические движения в паре. Русский танец (этюд). Импровизация. Постановка и отработка танца.

2.5. Народно-сценический танец. Этюд. Белорусский танец

Теория. Движения белорусского танца. Показ.

Практическая деятельность. Аэробика. Элементы гимнастики. Акробатика.

Элементы народно-сценического танца Белоруссии – этюд. Импровизация.

Постановка и отработка танца.

2.6. Выступления на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ

Практическая деятельность. День матери, День посёлка, Новый год, 8 Марта, 9 Мая и т.д.

3.5.3. Планируемые результаты 5-го года обучения

Метапредметные:

- расширение кругозора;
- владение специальными терминами;
- развитие культурного уровня;
- самостоятельное создание и демонстрация небольших этюдов.

Предметные:

- представление о разновидности танцев эпохи Возрождения, XIX, XX веков;
- знание танцевальных элементов, комбинаций классического и народно-сценического танцев;
- знание особенностей русского, белорусского, украинского танцев.

Личностные:

- развитие выразительности, гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие интеллекта.

3.6. Учебная программа 6-го года обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- учить детей составлять композиционный план, подбирать музыку (монтаж, подводка ее под замысел), выбирать пластический язык танца (классика, народный танец);
- учить конструировать движения, самостоятельно сочинять рисунок танца;
- развивать интеллект обучающихся;
- развивать двигательный аппарат (костей, суставов, связок, мышц);
- вырабатывать силу и гибкость, мягкость и точность движений;
- развивать выразительность, которая характерна для народного танца.

3.5.1. Учебный план 6-го года обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практическая деятельность
1	Модуль 1. Классический танец	36	9	27
1.1.	Вводное занятие	2	1	1
1.2.	Постановка классического танца. Вальс цветов	8	2	6
1.3.	Постановка классического танца. Мазурка	8	2	6
1.4.	Постановка классического танца. Менуэт	8	2	6
1.5.	Выступление на мероприятиях учреждения	10	2	10
2	Модуль 2. Концертная группа (Ансамбль)	108	8	100
2.1.	Вводное	2	1	1
2.1.	Народно-сценический танец.	24	1	23
2.2.	Постановка русского танца	24	2	22
2.3.	Эстрадный танец	24	2	22
2.4.	Элементы украинского танца	24	2	22
2.5.	Выступление на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ	10	8	10
	<i>Итого за год</i>	144	17	127

3.6.2. Содержание деятельности 6-го года обучения

1. Модуль 1. Классический танец

1.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности, правила поведения, безопасность при терроризме.

Практическая деятельность. Начальная аттестация.

1.2. Постановка классического танца. Вальс цветов

Теория. Элементы классического танца. Танец Вальс цветов.

Практическая деятельность. Гимнастика. Элементы вальса. Импровизация. Постановка и отработка танца.

1.3. Постановка классического танца. Мазурка

Теория. Элементы классического танца. Танец Мазурка.

Практическая деятельность. Гимнастика. Элементы мазурки. Импровизация. Постановка и отработка танца.

1.4. Постановка классического танца. Менуэт

Теория. Элементы классического танца Менуэт.

Практическая деятельность. Аэробика. Классический экзерсис на середине зала. Элементы классического танца менуэт. Постановка и отработка танца.

1.5. Выступление на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ

Практическая деятельность. День Матери, День посёлка, Новый год, 8 Марта, 9 Мая и т.д.

2. Модуль 2. Концертная группа (Ансамбль)

2.1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности, правила поведения, безопасность при терроризме.

Практическая деятельность. Начальная аттестация.

2.2. Народно-сценический танец

Теория. Работа над артистизмом, исполнительским и актёрским мастерством

Практическая деятельность. Народно – сценический экзерсис. Элементы русского танца. Постановка и отработка танца.

2.3. Постановка и отработка русского танца

Теория. Исполнительское и актёрское мастерство. Создание этюдов.

Практическая деятельность. Элементы русского танца. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Элементы эстрадного танца (этюды). Оработка танца.

2.4. Эстрадный танец

Теория. Экзерсис на середине зала. Прыжки. Элементы эстрадного танца (этюды).

Практическая деятельность. Создание этюда. Постановка и отработка танца.

2.5. Элементы украинского танца

Теория. Элементы украинского танца.

Практическая деятельность. Элементы гимнастики. Народно – сценический экзерсис. Постановка и отработка украинского танца. Индивидуальные этюды.

2.6. Выступление на мероприятиях МБУ ДО Лесновский ДДТ

Практическая деятельность. День Матери. День посёлка. Новый год. 8 марта. 9 мая и т.д.

3.6.3. Планируемые результаты 6-го года обучения

Метапредметные:

- умение анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- умение выражать собственные эмоции через музыку, стремиться чувствовать образ, настроение и характер музыки;
- ответственность за предмет коллективного труда.

Предметные:

- знание особенностей техники исполнения классического, народного, эстрадного танца.
- знание великих балетмейстеров страны и зарубежья
- знание основ актёрского мастерства.

Личностные:

- воспитание взаимопомощи и сотворчества в коллективе;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, доброты;
- умение подобрать костюм и музыку;
- раскрытие творческого потенциала в постановочной работе.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ОБЪЕДИНЕНИИ

Важность вопроса воспитания обучающихся подчеркнул Президент Российской Федерации В.В. Путин, отметив, что необходимо «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

4.1. Цель и задачи

Цель: общее развитие личности обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи:

- воспитывать активность, самостоятельность, общение;
- воспитывать культуру личности обучающегося;
- воспитывать толерантность, доброту, трудолюбие, настойчивость;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, взаимопомощь и сотворчество.

4.2. План воспитательной работы на учебный год

1.	Привитие детям чувства гордости, уважения и почитания символов государства - Герба, Флага, Гимна РФ, другой российской символики	Сентябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему: «Моя Россия»
2.	Осенняя пора Воспитание интереса к окружающему миру	октябрь	Праздник «День желтого листочка»
3.	«День матери»	Ноябрь	Беседа, поздравление
4.	Правила вежливости Воспитывать вежливое отношение к окружающим	ноябрь	День приветствий
5.	История новогоднего праздника Воспитание интереса к традициям русского народа	Декабрь	Участие в новогодних праздниках
6.	«Чтоб стать мужчиной мало им родиться»	Февраль	Конкурсная программа
7.	«8 Марта – день чудес»	Март	Праздник мам
8.	День добрых дел Личностный рост и взаимодействие с социумом	Март	«Добрые дела»
9.	9 Мая	Май	Акция «Поздравь ветерана». Акция «Бессмертный полк». Участие в параде.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Метапредметные:

- навыки объективной оценки своей работы;
- умение планировать свои действия;
- самостоятельное составление, осуществление и контроль своего образовательного маршрута.

Предметные:

- знание знаменитых балетмейстеров;
- знание народных танцев нашей страны и зарубежья;
- знание классических танцев.
- умение самостоятельно поставить народный танец;
- навыки самостоятельного подбора музыки и костюма к танцу;
- умение правильно и выразительно двигаться (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах).

Личностные:

- воспитание общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание толерантности, доброты, трудолюбия, настойчивости;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам, взаимопомощи и сотворчества;
- раскрытие творческого потенциала в постановочной работе.

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6.1. Календарный учебный график на учебный год

Год обучения (Уровень)	Продолжительность обучения	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.)	Наименование дисциплины	Всего академ. часов в год	Академических часов в неделю
1 год обучения (стартовый уровень)	01.09.2023 – 31.05.2024 (36 недель)	2 занятия Одно занятие – из двух по 30 минут каждое	Ритмика	72	2
			Народно-сценический танец	72	2
2 год обучения (стартовый уровень)	01.09.2023 – 31.05.2024 (36 недель)	2 занятия Одно занятие – из двух по 30 минут каждое	Ритмика	72	2
			Народно-сценический танец	72	2
Концертная группа	01.09.2023 – 31.05.2024 (36 недель)	2 занятия по 30 минут каждое	Подготовка концертных номеров	72	2

6.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- Балетный класс- 48 кв.м
- Деревянный настил пола
- Зеркальный ряд
- Станки
- Аудио- и видеоаппаратура
- Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся
- Сценические костюмы
- Книжный фонд
- Медиатека
- Актовый зал

6.3. Формы аттестации (контроля)

Начальная аттестация – начало учебного года.

Текущая аттестация – после каждой темы.

Промежуточная – вторая декада декабря.

Итоговая – по окончании всей программы и в конце каждого года.

Формы контроля:

- Наблюдение.
- Анкетирование.
- Тестирование.
- Концерты.
- Конкурсы.
- Постановка танца и его защита.

6.4. Оценочные материалы

Для определения достижений обучающихся используется Модель диагностики коллектива художественного отдела «Перспектива» ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района Санкт-Петербург. Авторы-составители: Альховник О.А., Григорьев А.А., Григорьева Е.И., Григорьева И.В., Смирнов О.Б., Тикко П.В., Ясенович И.М.

6.5. Методическое обеспечение

- Медиатека
- Слайд-фильмы
- Комплекс упражнений для снятия мышечного зажима, физминутки, пальчиковая гимнастика, релаксация
- Конспект по актёрскому мастерству
- Тестовые задания для проверки знаний по теоретической подготовке обучающихся.
- Цикл бесед в форме проповеди педагога.
- Здоровьесберегающие технологии на занятиях

ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся

1. Александрова Н. А. Танцы : мини-энциклопедия для детей : рассказы о танцах разных народов и времён. – СПб. : БХВ-Петербург, 2018. - 88 с.
2. Ли Лора Балет : детская энциклопедия : история, музыка и волшебство классического танца : для младшего и среднего школьного возраста / Лора Ли ; [пер. с англ. П. Киселевой ; ил. Мередит Хамилтон]. – М. : Изд-во АСТ, Аванта, 2015. - 96 с.
3. Мохова П. Балет : [книга о безграничных возможностях : красота - в движении]. - 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 47 с.
4. Мохова П. Твои правила, балет : [книга о безграничных возможностях. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 47 с.
5. Ожич Е. М. История танцев. – СПб. : Качели, 2017. - 22 с.

для педагога

1. Абызова Л. Теория и история хореографического искусства. Глоссарий : Учебное пособие. – СПб. : Композитор, 2015. - 217 с.
2. Александрова Н. А. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – СПб.: [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 221 с.
3. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Изд. 2-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 116 с.
4. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - Изд. 2-е, стер. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 207 с.
5. Карпенко В. Н. Народно-сценический танец : монография / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 305 с.
6. Классический танец : методические материалы для младших классов : [1-3 год обучения] / [Е. В. Быстрицкая и др.] ; под общ. ред. В. Н. Толстухина. - Пермь : Пермский гос. хореографический колледж, 2014. - 525 с.
7. Меднис Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Изд. 4-е, стер. – СПб. [и др.] : Планета музыки [и др.], сор. 2018. – 55 с.
8. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2016. - 500 с.
9. Мельникова Е. П. Классический танец: история, теория, методика : учебно-методическое пособие / Е. П. Мельникова. – М. : МГИК, 2017. - 181 с.
10. Модель диагностики танцевальных коллективов художественного отдела «Перспектива» / Авторы-сост. Альховик О.А., Григорьев А.А., Григорьева Е. И., Григорьева И.В., Смирнова Е.С., Смирнова О.Б., Тикко П.В., Ясенович И.М. – СПб, 2017. – 34 с.
11. Моисеенко Р. Н. Теория, методика и Практическая деятельность русского народного танца : практикум / Р. Н. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. - 74 с.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей : учебное пособие : выпуски 1-6 / Т. И. Суворова. – СПб. : Русская коллекция, 2014. - 247 с.